

岡崎市
市民文化意識調査結果報告書

令和3年3月

岡 崎 市

目 次

| | |
|--------------------------|-----------|
| 第1章 調査の概要 | 1 |
| 1. 調査目的..... | 3 |
| 2. 調査対象..... | 3 |
| 3. 調査期間..... | 3 |
| 4. 調査方法..... | 3 |
| 5. 回収状況..... | 3 |
| 6. 報告書の見方..... | 4 |
| | |
| 第2章 調査結果 | 5 |
| 1. 岡崎市の文化のイメージについて..... | 7 |
| 2. 文化芸術の鑑賞および活動について..... | 11 |
| 3. 文化情報について..... | 29 |
| 4. 歴史文化の継承と活用について..... | 31 |
| 5. 文化施設について..... | 32 |
| 6. 岡崎市の文化行政について..... | 39 |
| 7. あなたご自身や世帯のことについて..... | 52 |
| | |
| 第3章 自由回答 | 55 |
| | |
| 第4章 まとめ | 61 |
| | |
| 第5章 調査票 | 65 |

第1章

調査の概要

1. 調査目的

平成 28 年度に策定した「第 2 次岡崎市文化振興推進計画」が令和 3 年度に計画期間の中間年度を迎えることから見直しを図ります。文化芸術における行政施策を取巻く環境の変化や社会情勢の変化等を踏まえ、市民の文化芸術に関する考え方や現状、課題を把握し、計画に反映することを目的としています。

2. 調査対象

岡崎市在住の 18 歳以上 75 歳未満 3,500 名を無作為抽出

3. 調査期間

令和 2 年 11 月 12 日(木)～令和 2 年 11 月 30 日(月)

4. 調査方法

郵送による配布・回収

5. 回収状況

| 配布数 | 有効回収数 | 回収率 |
|---------|---------|-------|
| 3,500 件 | 1,409 件 | 40.3% |

【参考・前回調査】

平成 27 年度に市民を対象として、郵送による配布・回収にてアンケート調査を実施。

| 配布数 | 有効回収数 | 回収率 |
|---------|---------|-------|
| 3,500 件 | 1,053 件 | 30.1% |

6. 報告書の見方

集計について

- ・集計は、小数点第2位を四捨五入しています。そのため、数値の合計が100%にならない場合があります。

「N」の表記について

- ・基数となるべき実数(N)は、設問に対する回答者数を表します。

「%」について

- ・回答の比率(%)は、その質問の回答者数を基数として算出しています。そのため、複数回答の設問については、すべての比率を合計すると100%を超えることがあります。

クロス集計の記載について

- ・クロス集計を表やグラフにて掲載している設問があります。クロス集計は、無回答を除いているため、クロス集計の回答者数の合計と全体の回答者数の合計が一致しないことがあります。表については、項目ごとに上位1位に濃い網掛け、上位2位に薄い網掛けをしています。また、Nが10未満の場合は網掛けをせず、コメントの記載もしていません。

前回調査との比較について

- ・「前回調査」との記載がある場合は、前ページ【参考】に示した平成27年度実施の調査結果を示しているものです。また、「今回調査」との記載がある場合は、今回(令和2年度)実施した調査結果を示しているものです。

「指標の達成状況」の記載について

- ・指標とは、「第2次岡崎市文化振興推進計画」策定時に、基本方針ごとに代表的な施策・事業に設定した成果指標のことを指します。

第2章

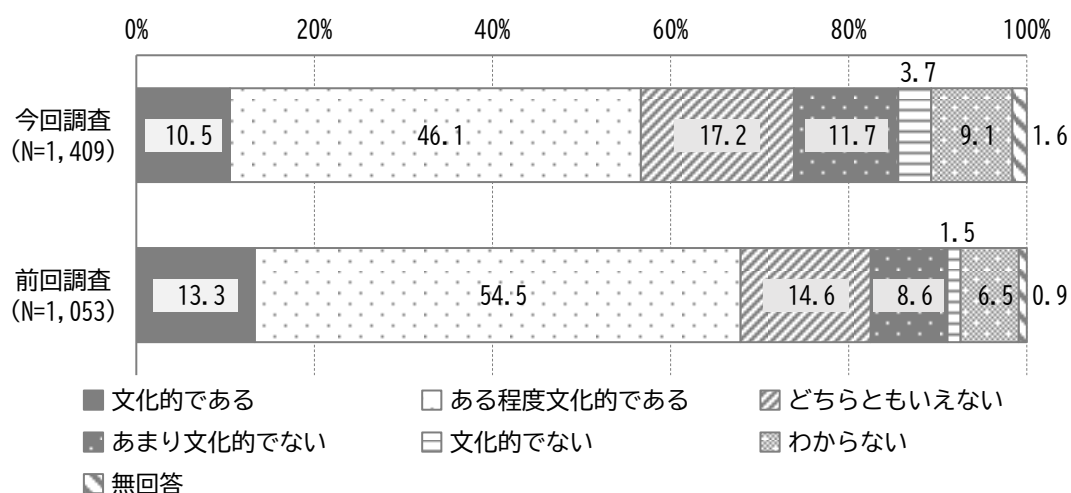
調査結果

1. 岡崎市の文化のイメージについて

問1. あなたは、岡崎市を文化的なまちだと思いますか。(○はひとつ)

「文化的である」「ある程度文化的である」の合計が 56.6%、「文化的でない」「あまり文化的でない」の合計が 15.4%となっています。

前回調査では、「文化的である」「ある程度文化的である」の合計が 67.8%となっており、11.2%減少しています。

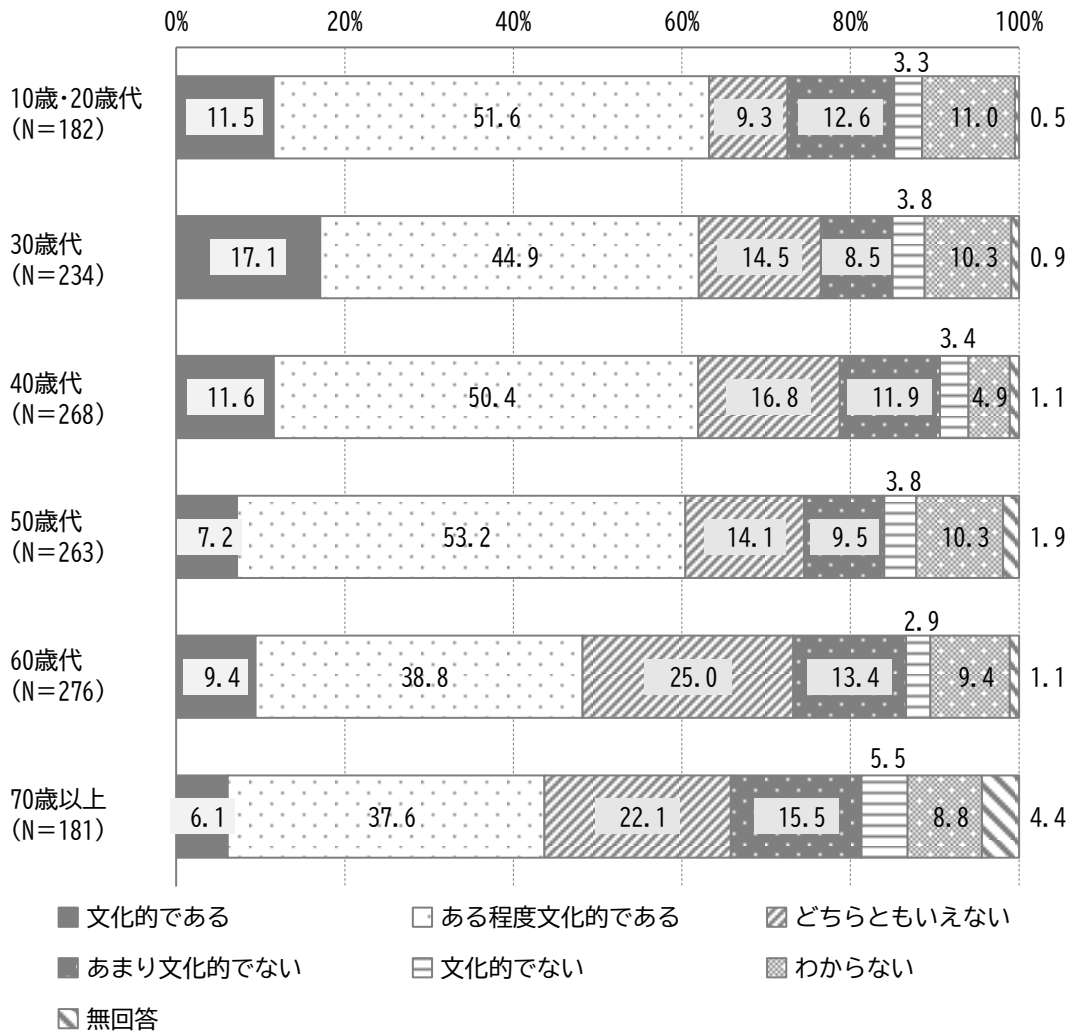


■第2次計画における指標の達成状況

- ・今回調査(R 2) : 56.6%
- ・前回調査(H27) : 67.8%

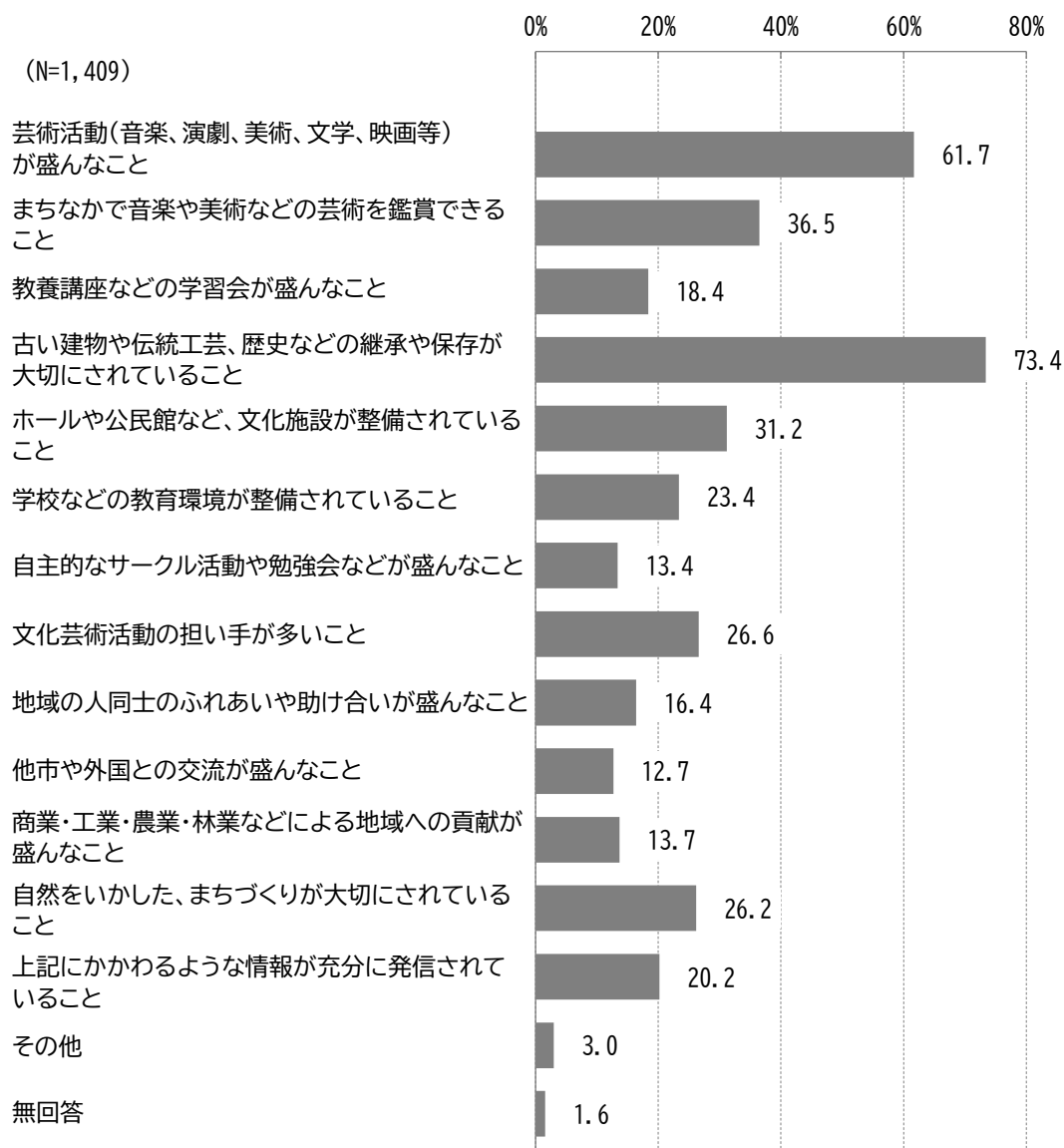
■年齢別

10歳代から50歳代までの年齢層では、「文化的である」「ある程度文化的である」の合計は60%以上となっていますが、60歳以上では、「文化的である」「ある程度文化的である」の合計は50%以下となっています。



問2. あなたは「文化的」という言葉に対してどのようなイメージを最も強く感じますか。(あてはまるものすべてに○)

「古い建物や伝統工芸、歴史などの継承や保存が大切にされていること」が73.4%と最も多く、次いで「芸術活動（音楽、演劇、美術、文学、映画等）が盛んなこと」が61.7%、「まちなかで音楽や美術などの芸術を鑑賞できること」が36.5%となっています。



<その他の回答>

- ・子どものころから文化に触れる機会が整っていること
 - ・歴史的な資産や伝統芸能などが保存され、守られていること
 - ・市民が日常的に文化に触れる環境があること
 - ・古いものだけではなく、新しいものも取り入れていく姿勢があること
- など

■年齢別

すべての年齢層において、「古い建物や伝統工芸、歴史などの継承や保存が大切にされていること」が最も多く、次いで「芸術活動（音楽、演劇、美術、文学、映画等）が盛んなこと」となっています。

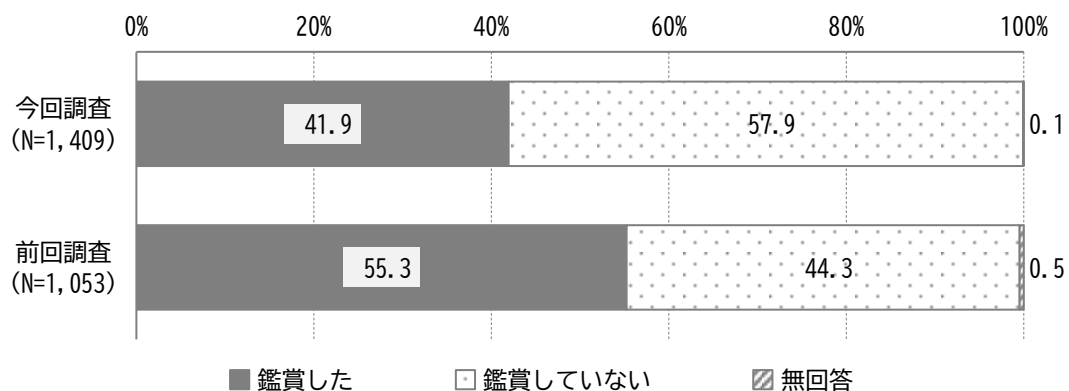
単位：％

| | 芸術活動（音楽、演劇、美術、文学、映画等）が盛んなこと | まちなかで音楽や美術などの芸術を鑑賞できること | 教養講座などの学習会が盛んなこと | 古い建物や伝統工芸、歴史などの継承や保存が大切にされていること | ホールや公民館など、文化施設が整備されていること | 学校などの教育環境が整備されていること | 自主的なサークル活動や勉強会などが盛んなこと | 文化芸術活動の担い手が多いこと | 地域の人のふれあいや助け合いが盛んなこと | 他市や外国との交流が盛んなこと | 商業・工業・農業・林業などによる地域への貢献が盛んなこと | 自然をいかした、まちづくりが大切にされていること | 上記にかかわるような情報が十分に発信されていること | その他 | 無回答 |
|---------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------|-----|-----|
| 10歳・20歳代 (N=182) | 63.2 | 34.6 | 11.0 | 74.7 | 30.2 | 19.8 | 7.7 | 20.3 | 14.3 | 14.3 | 14.8 | 23.1 | 14.3 | 1.6 | 0.0 |
| 30歳代 (N=234) | 60.3 | 35.0 | 11.1 | 80.3 | 24.8 | 18.8 | 9.8 | 24.8 | 13.7 | 13.7 | 12.4 | 23.9 | 16.7 | 3.0 | 0.4 |
| 40歳代 (N=268) | 65.3 | 38.8 | 17.2 | 77.6 | 29.5 | 21.3 | 13.4 | 30.6 | 13.8 | 12.7 | 11.6 | 17.9 | 20.9 | 2.6 | 0.4 |
| 50歳代 (N=263) | 63.1 | 38.8 | 18.3 | 73.4 | 33.5 | 24.3 | 9.1 | 27.4 | 11.0 | 14.1 | 14.1 | 22.4 | 22.4 | 1.9 | 3.8 |
| 60歳代 (N=276) | 60.9 | 40.9 | 22.8 | 68.8 | 33.0 | 26.1 | 17.8 | 28.3 | 19.9 | 9.1 | 14.1 | 29.3 | 22.1 | 2.9 | 2.9 |
| 70歳以上 (N=181) | 55.8 | 26.5 | 30.4 | 64.6 | 37.6 | 31.5 | 23.8 | 25.4 | 28.7 | 13.8 | 16.6 | 45.9 | 23.2 | 6.6 | 1.1 |

2. 文化芸術の鑑賞および活動について

問3. あなたは、ここ1年で、次の問いにあるような文化芸術を鑑賞しましたか。(〇はひとつ)

「鑑賞した」が41.9%、「鑑賞していない」が57.9%となっています。
前回調査では「鑑賞した」の割合が55.3%となっており、13.4%減少しています。

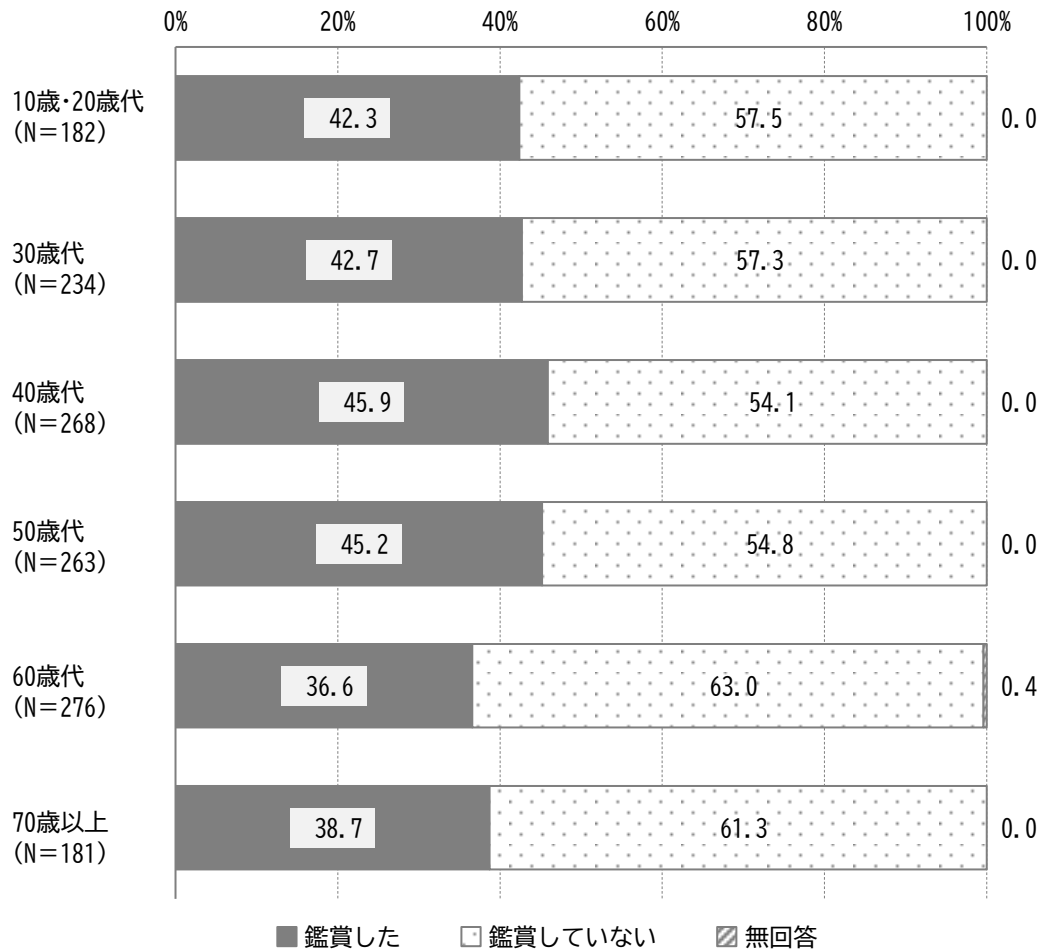


■第2次計画における指標の達成状況

- ・今回調査(R2)：41.9%
- ・前回調査(H27)：55.3%

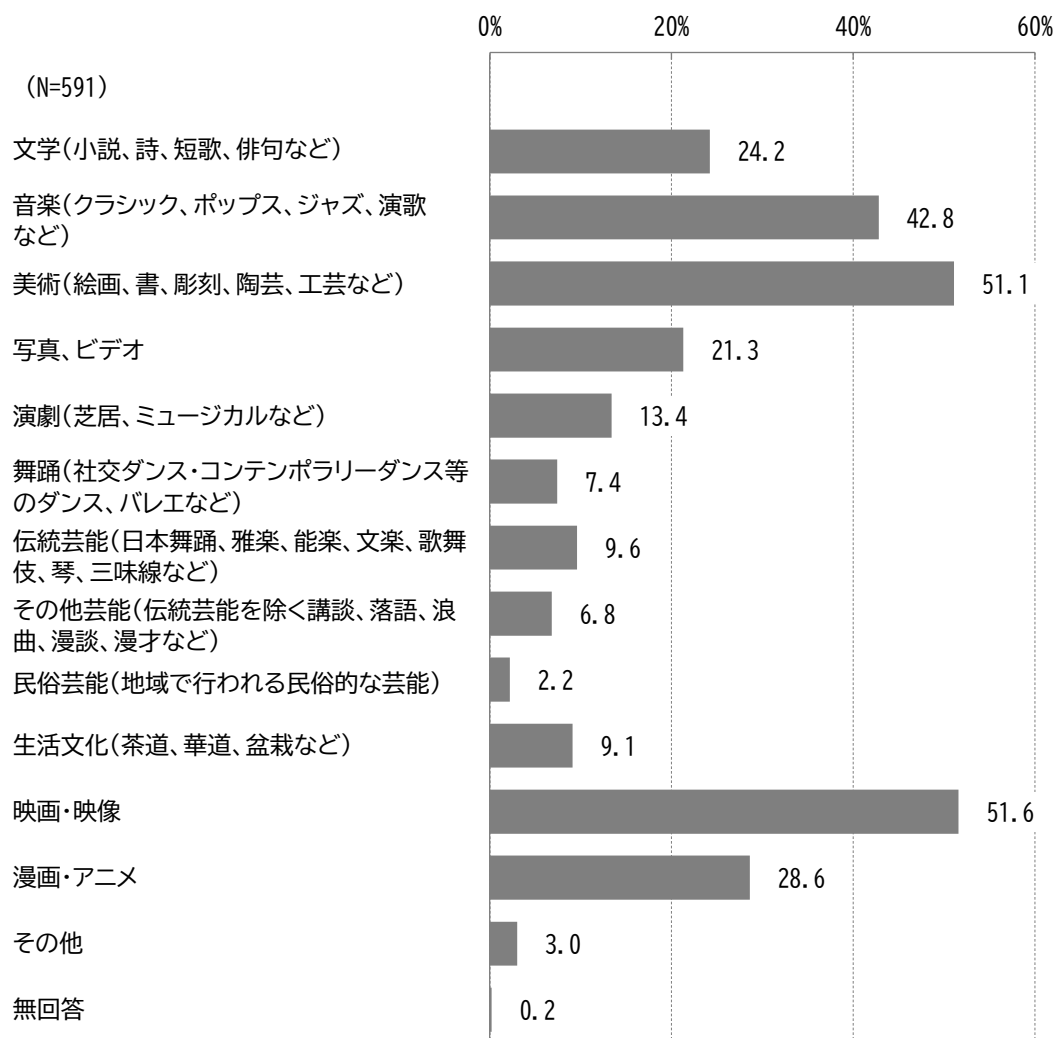
■年齢別

10歳代から50歳代までの年齢層では、「鑑賞した」と回答した人の割合は40%以上となっていますが、60歳以上では、「鑑賞した」と回答した人の割合が40%以下となっています。



問3-1. 問3で「1 鑑賞した」と答えた方にお聞きします。あなたが鑑賞した内容(対象)は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「映画・映像」が51.6%と最も多く、次いで「美術(絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など)」が51.1%、「音楽(クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など)」が42.8%となっています。



<その他の回答>

- ・ 歴史資料の展示
- ・ 大道芸
- ・ 庭園
- ・ イベント、フェス など

■年齢別

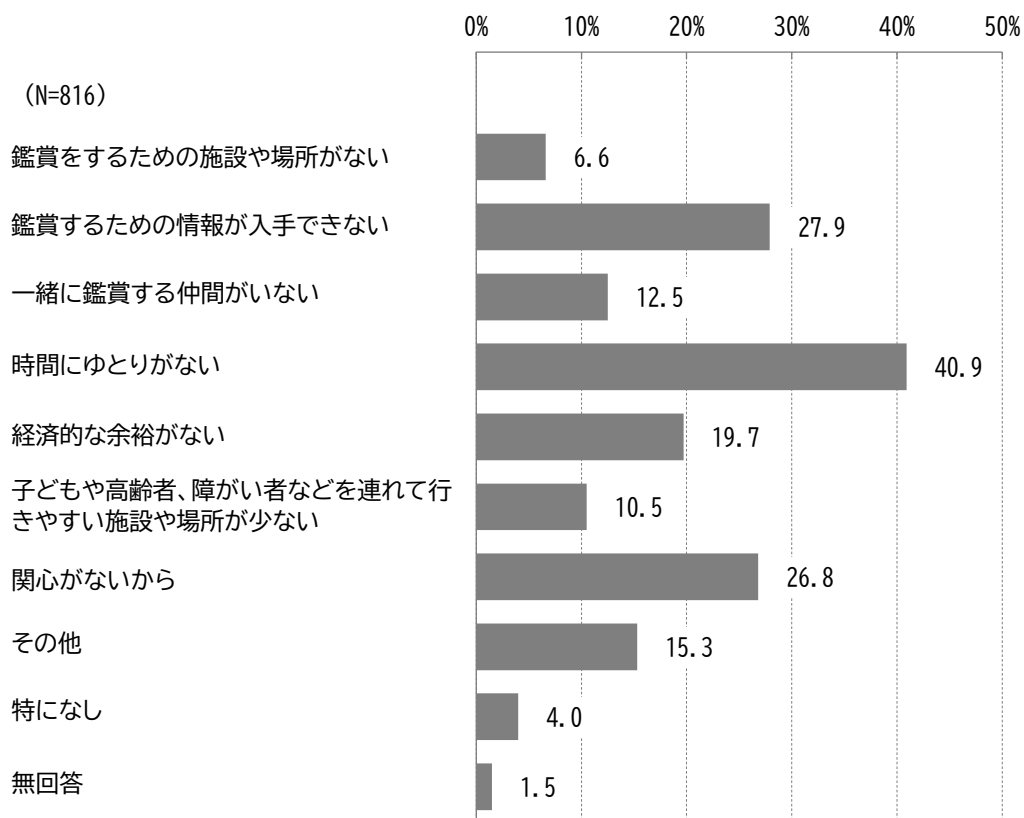
鑑賞した内容について、10歳代から50歳代までの年齢層では、「映画・映像」が最も多くなっています。60歳以上では、「美術（絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など）」が最も多くなっています。

単位：％

| | 文学（小説、詩、短歌、俳句など） | 音楽（クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など） | 美術（絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など） | 写真、ビデオ | 演劇（芝居、ミュージカルなど） | 舞踊（社交ダンス・コンテンポラリーダンス等のダンス、バレエなど） | 伝統芸能（日本舞踊、雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、琴、三味線など） | その他芸能（伝統芸能を除く講談、落語、浪曲、漫談、漫才など） | 民俗芸能（地域で行われる民俗的な芸能） | 生活文化（茶道、華道、盆栽など） | 映画・映像 | 漫画・アニメ | その他 | 無回答 |
|--------------------|------------------|-------------------------|---------------------|--------|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------|-------|--------|-----|-----|
| 10歳・20歳代 (N=77) | 22.1 | 46.8 | 40.3 | 26.0 | 26.0 | 5.2 | 3.9 | 5.2 | 0.0 | 3.9 | 63.6 | 54.5 | 2.6 | 0.0 |
| 30歳代 (N=100) | 20.0 | 49.0 | 42.0 | 28.0 | 3.0 | 8.0 | 8.0 | 13.0 | 3.0 | 6.0 | 51.0 | 41.0 | 1.0 | 0.0 |
| 40歳代 (N=123) | 28.5 | 43.9 | 47.2 | 17.9 | 13.0 | 11.4 | 4.9 | 4.1 | 0.8 | 4.1 | 61.0 | 36.6 | 1.6 | 0.0 |
| 50歳代 (N=119) | 22.7 | 42.9 | 43.7 | 21.8 | 17.6 | 6.7 | 10.1 | 7.6 | 0.8 | 9.2 | 57.1 | 22.7 | 5.9 | 0.0 |
| 60歳代 (N=101) | 24.8 | 39.6 | 69.3 | 17.8 | 10.9 | 3.0 | 14.9 | 5.0 | 3.0 | 14.9 | 37.6 | 9.9 | 3.0 | 1.0 |
| 70歳以上 (N=70) | 27.1 | 31.4 | 70.0 | 17.1 | 11.4 | 10.0 | 18.6 | 5.7 | 7.1 | 20.0 | 34.3 | 5.7 | 4.3 | 0.0 |

問3-2. 問3で「2 鑑賞していない」と答えた方にお聞きします。鑑賞していない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「時間にゆとりがない」が40.9%と最も多く、次いで「鑑賞するための情報が入手できない」が27.9%、「関心がないから」が26.8%となっています。



<その他の回答>

- ・新型コロナウイルス感染症の影響で外出を控えていた
- ・新型コロナウイルス感染症の影響で開催が中止になった
- ・自身の興味のある内容のものがない
- ・移動手段がない
- ・駐車場が少ない

など

■年齢別

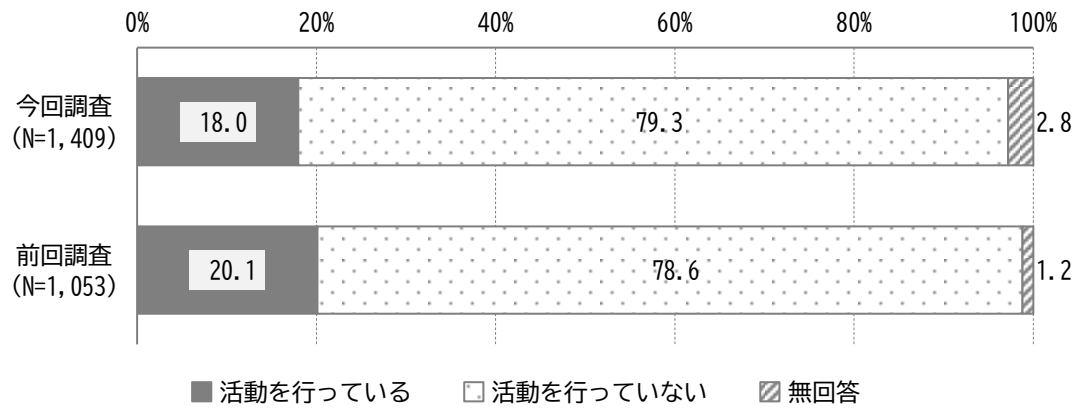
鑑賞しない理由として、10歳代から50歳代までの年齢層では、「時間にゆとりがない」が最も多くなっています。特に、30歳代、40歳代では、50%を超える結果となっています。60歳以上では、「鑑賞するための情報が入手できない」が最も多くなっています。

単位：%

| | 鑑賞するための施設や場所がない | 鑑賞するための情報が入手できない | 一緒に鑑賞する仲間がない | 時間にゆとりがない | 経済的な余裕がない | 子どもや高齢者、障がい者などを連れて行きやすい施設や場所が少ない | 関心がないから | その他 | 特になし | 無回答 |
|---------------------|-----------------|------------------|--------------|-----------|-----------|----------------------------------|---------|------|------|-----|
| 10歳・20歳代 (N=105) | 10.5 | 32.4 | 13.3 | 48.6 | 16.2 | 9.5 | 30.5 | 6.7 | 3.8 | 0.0 |
| 30歳代 (N=134) | 3.7 | 24.6 | 10.4 | 50.7 | 28.4 | 22.4 | 26.9 | 11.9 | 1.5 | 0.7 |
| 40歳代 (N=145) | 6.9 | 20.0 | 6.2 | 52.4 | 17.2 | 8.3 | 25.5 | 14.5 | 4.8 | 0.7 |
| 50歳代 (N=144) | 6.9 | 25.0 | 9.7 | 38.9 | 20.1 | 4.2 | 32.6 | 18.8 | 3.5 | 0.7 |
| 60歳代 (N=174) | 5.2 | 32.2 | 16.7 | 31.6 | 18.4 | 9.2 | 20.1 | 19.0 | 4.6 | 3.4 |
| 70歳以上 (N=111) | 8.1 | 36.0 | 19.8 | 24.3 | 18.0 | 10.8 | 27.9 | 18.9 | 5.4 | 2.7 |

問4. あなたは、次の問いにあるような文化芸術活動を行っていますか。(〇はひとつ)

「活動を行っている」が18.0%、「活動を行っていない」が79.3%となっています。
前回調査では「活動を行っている」の割合が20.1%となっており、2.1%減少しています。

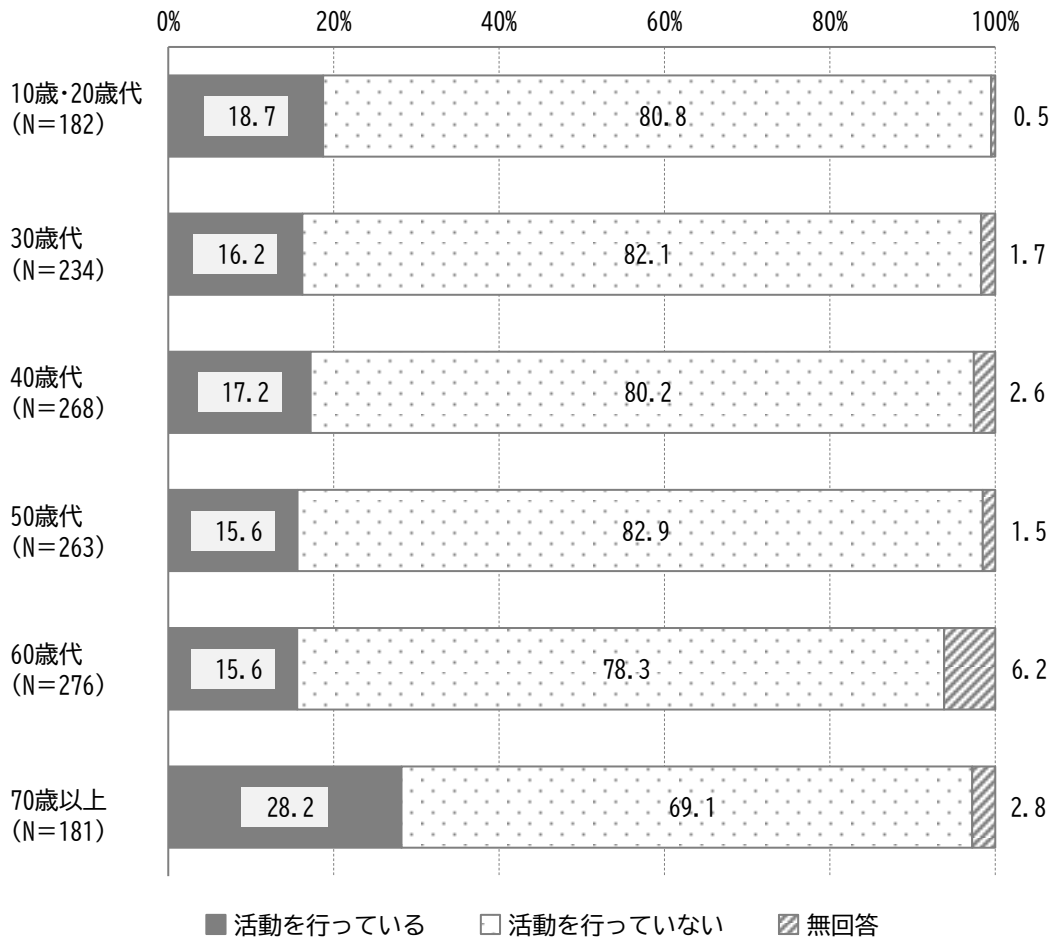


■第2次計画における指標の達成状況

- ・今回調査(R2)：18.0%
- ・前回調査(H27)：20.1%

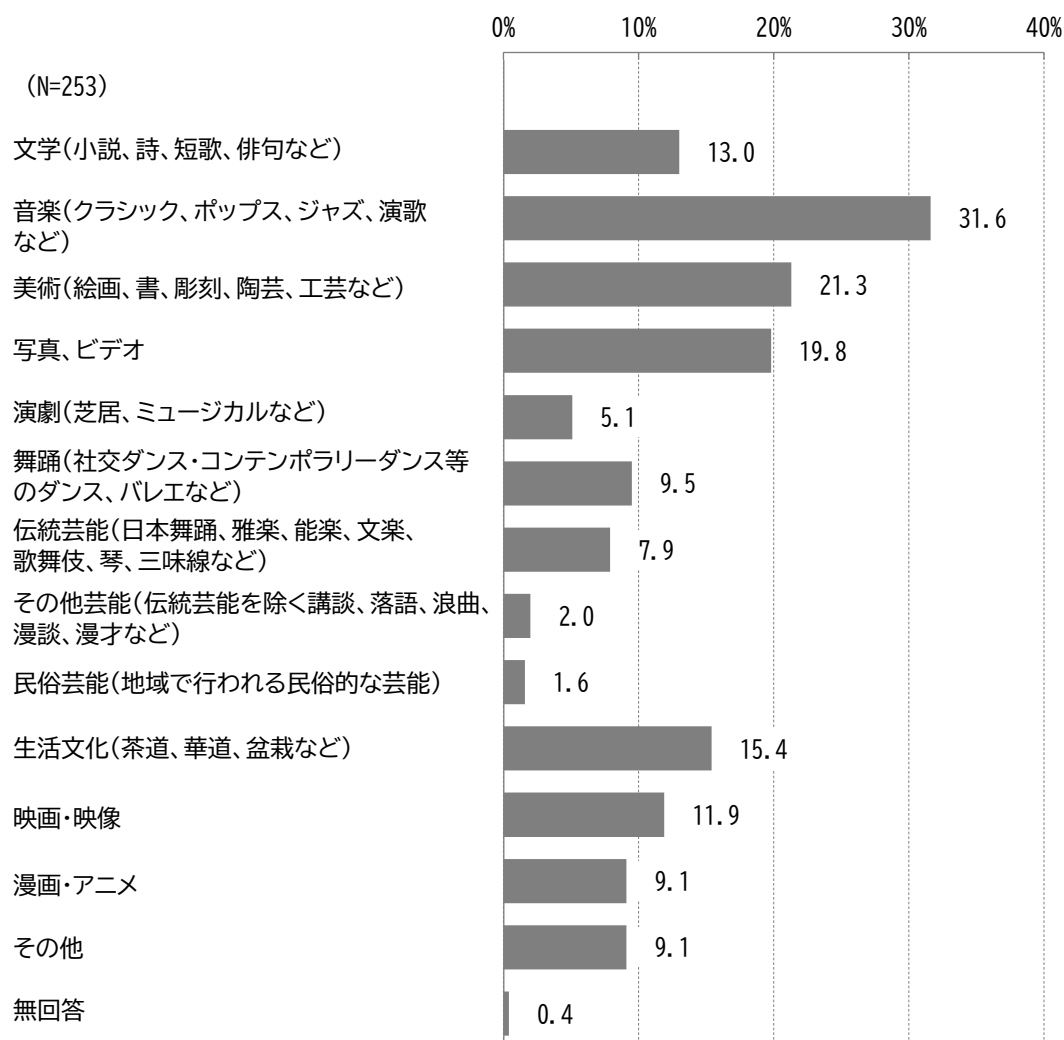
■年齢別

「活動を行っている」と回答した人の割合は、70歳以上で28.2%と最も多く、60歳代までの年齢層では、20%以下となっています。



問4-1. 問4で「1 活動を行っている」と答えた方にお聞きします。あなたが、主に活動した分野は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「音楽(クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など)」が31.6%と最も多く、次いで「美術(絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など)」が21.3%、「写真、ビデオ」が19.8%となっています。



<その他の回答>

- ・歴史に関わる案内
 - ・歴史的建造物等の保存・利活用
 - ・手芸(パッチワーク・キルト)
 - ・祭り
- など

■年齢別

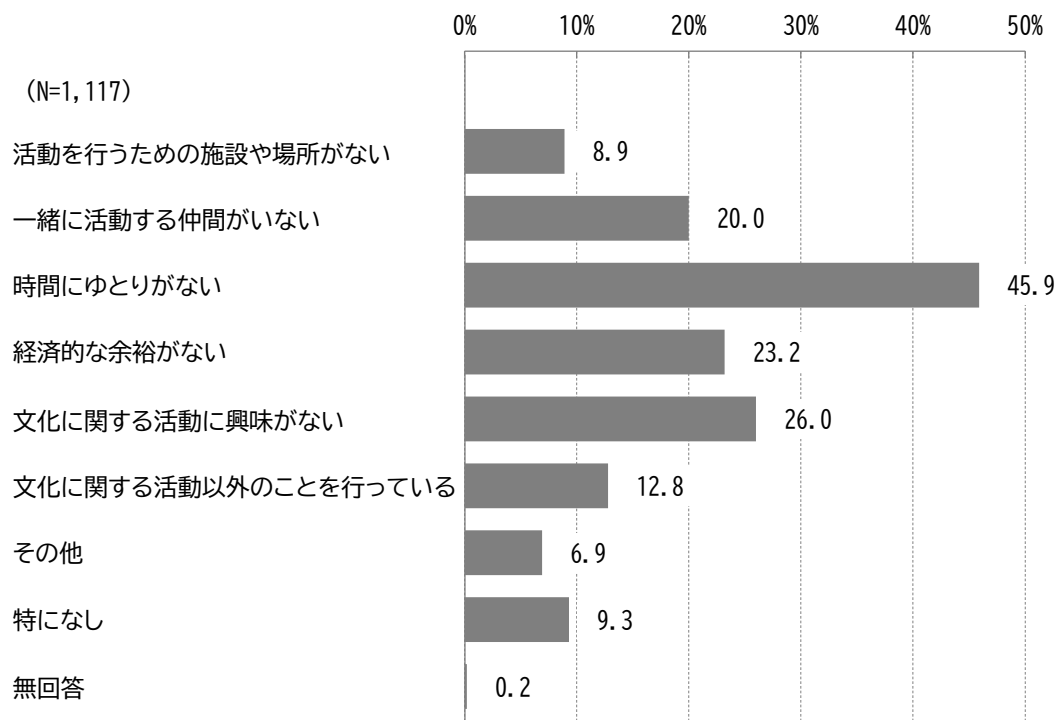
活動した主な分野について、「音楽（クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など）」との回答が多くなっています。その他には、「美術（絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など）」「生活文化（茶道、華道、盆栽など）」「写真、ビデオ」が多くなっています。

単位：％

| | 文学（小説、詩、短歌、俳句など） | 音楽（クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など） | 美術（絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など） | 写真、ビデオ | 演劇（芝居、ミュージカルなど） | 舞踊（社交ダンス・コンテンポラリーダンス等のダンス、バレエなど） | 伝統芸能（日本舞踊、雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、琴、三味線など） | その他芸能（伝統芸能を除く講談、落語、浪曲、漫談、漫才など） | 民俗芸能（地域で行われる民俗的な芸能） | 生活文化（茶道、華道、盆栽など） | 映画・映像 | 漫画・アニメ | その他 | 無回答 |
|--------------------|------------------|-------------------------|---------------------|--------|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------|-------|--------|------|-----|
| 10歳・20歳代 (N=34) | 11.8 | 32.4 | 14.7 | 26.5 | 8.8 | 8.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.9 | 14.7 | 29.4 | 2.9 | 0.0 |
| 30歳代 (N=38) | 5.3 | 31.6 | 15.8 | 36.8 | 2.6 | 7.9 | 5.3 | 0.0 | 5.3 | 7.9 | 21.1 | 13.2 | 5.3 | 0.0 |
| 40歳代 (N=46) | 13.0 | 43.5 | 21.7 | 19.6 | 2.2 | 8.7 | 4.3 | 2.2 | 0.0 | 8.7 | 2.2 | 4.3 | 8.7 | 0.0 |
| 50歳代 (N=41) | 12.2 | 26.8 | 19.5 | 14.6 | 7.3 | 7.3 | 7.3 | 4.9 | 0.0 | 29.3 | 12.2 | 4.9 | 9.8 | 2.4 |
| 60歳代 (N=43) | 20.9 | 30.2 | 30.2 | 14.0 | 4.7 | 9.3 | 7.0 | 0.0 | 0.0 | 23.3 | 9.3 | 4.7 | 16.3 | 0.0 |
| 70歳以上 (N=51) | 13.7 | 25.5 | 23.5 | 11.8 | 5.9 | 13.7 | 19.6 | 3.9 | 3.9 | 17.6 | 13.7 | 3.9 | 9.8 | 0.0 |

問4-2. 問4で「2 活動を行っていない」と答えた方にお聞きします。活動を行っていない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「時間にゆとりがない」が45.9%と最も多く、次いで「文化に関する活動に興味がない」が26.0%、「経済的な余裕がない」が23.2%となっています。



<その他の回答>

- ・新型コロナウイルス感染症の影響で活動を控えていたため
- ・新型コロナウイルス感染症の影響で外出を自粛していたため
- ・鑑賞することに興味はあるが、自身が活動することには興味がないため
- ・活動したいと思う内容のものがなかったため
- ・自身に能力や才能がないと感じるため
- ・活動をするためのきっかけや窓口がないため
- ・活動するための情報がないため

など

■年齢別

活動を行っていない理由として、いずれの年齢層においても「時間にゆとりがない」が最も多くなっています。次いで、60歳代までの年齢層では、「文化に関する活動に興味がない」が多く、70歳以上では、「一緒に活動する仲間がない」が多くなっています。

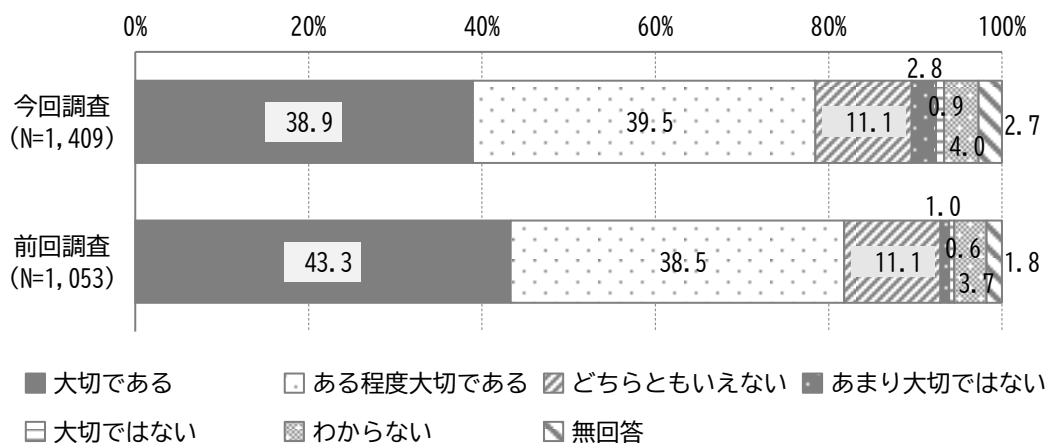
単位：％

| | 活動を行うための施設や場所がない | 一緒に活動する仲間がない | 時間にゆとりがない | 経済的な余裕がない | 文化に関する活動に興味がない | 文化に関する活動以外のことを行っている | その他 | 特になし | 無回答 |
|---------------------|------------------|--------------|-----------|-----------|----------------|---------------------|------|------|-----|
| 10歳・20歳代 (N=147) | 9.5 | 25.2 | 41.5 | 22.4 | 30.6 | 12.9 | 3.4 | 7.5 | 0.0 |
| 30歳代 (N=192) | 6.8 | 22.4 | 53.6 | 26.0 | 27.1 | 6.8 | 5.7 | 9.4 | 0.5 |
| 40歳代 (N=215) | 10.2 | 11.2 | 55.3 | 23.7 | 26.5 | 10.7 | 4.2 | 10.2 | 0.0 |
| 50歳代 (N=218) | 8.7 | 17.0 | 46.3 | 19.7 | 25.2 | 13.3 | 7.3 | 8.7 | 0.0 |
| 60歳代 (N=216) | 8.3 | 22.2 | 42.1 | 22.2 | 25.0 | 12.5 | 9.7 | 9.7 | 0.5 |
| 70歳以上 (N=125) | 10.4 | 27.2 | 29.6 | 26.4 | 20.0 | 25.6 | 12.0 | 9.6 | 0.0 |

問5. あなたは、日常生活の中で文化芸術の鑑賞をしたり、ご自身で活動を行うなど、文化に触れることは、大切だと思いますか。(〇はひとつ)

「大切である」「ある程度大切である」の合計が78.4%、「どちらともいえない」が11.1%、「大切ではない」「あまり大切ではない」の合計が3.7%となっています。

前回調査では「大切である」「ある程度大切である」の合計が、81.8%となっており、3.4%減少しています。

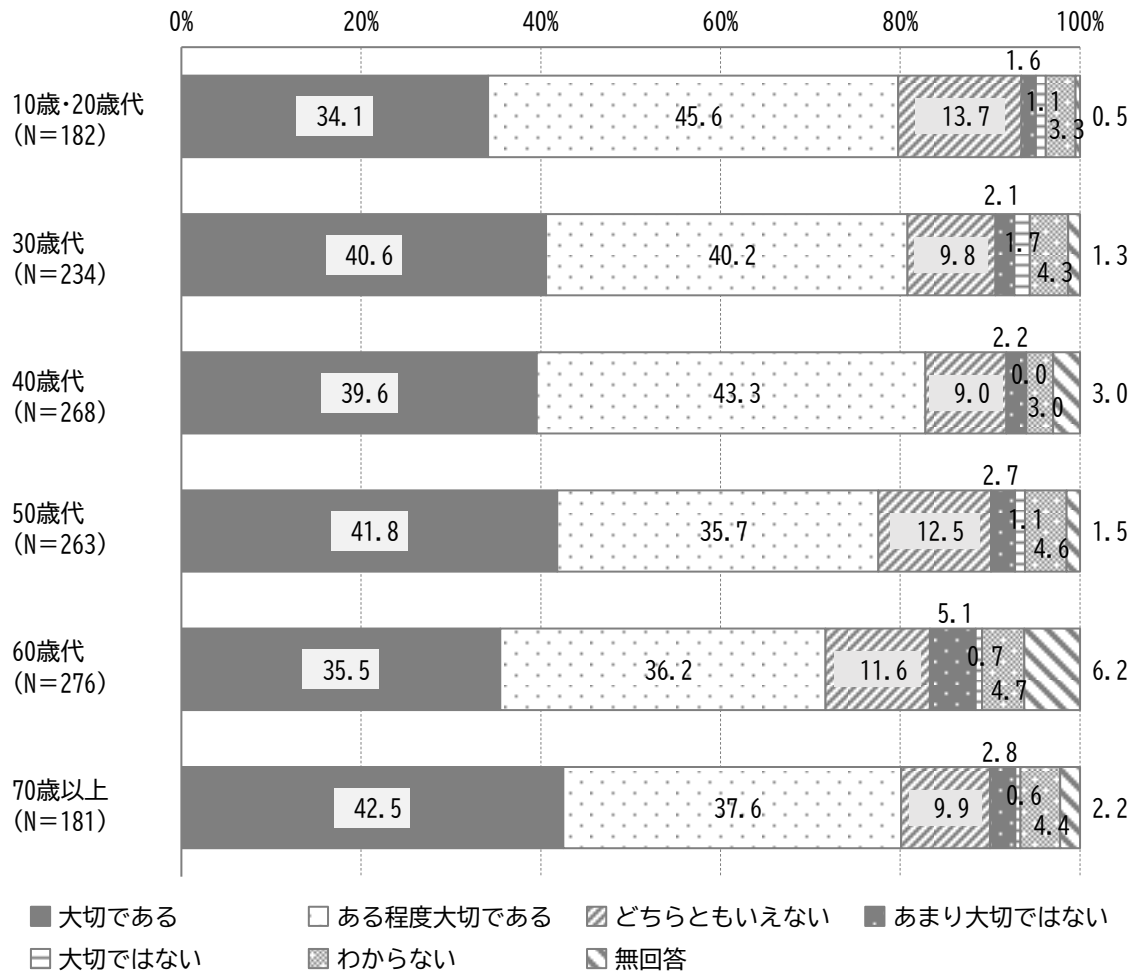


■第2次計画における指標の達成状況

- ・今回調査(R 2) : 78.4%
- ・前回調査(H27) : 81.8%

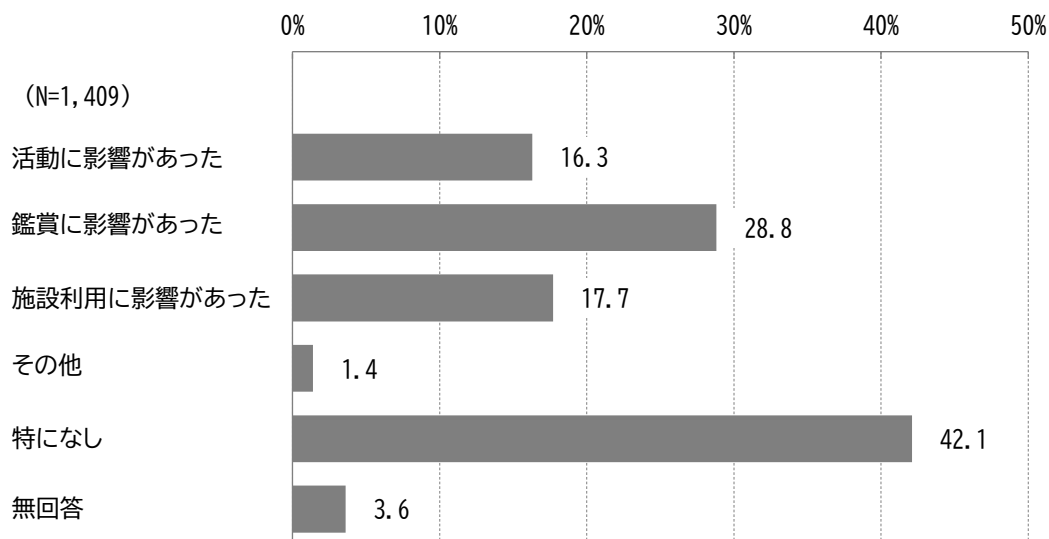
■年齢別

「大切である」「ある程度大切である」の合計が、40歳代で82.9%と最も高くなっています。一方で、60歳代で71.7%と最も低くなっており、11.2%の差がみられます。



問6. 新型コロナウイルス感染症により、あなたの文化芸術活動（表現・制作・鑑賞等）に影響はありましたか？

全体の半数以上が、文化芸術活動に影響があったと回答しています。そのうち、「鑑賞に影響があった」の割合が28.8%と最も高くなっています。



<その他の回答>

- ・全てのことに影響があった
- ・屋内での活動が多いため、なかなか参加を考えられなかった
- ・作品に触れる際の程度が以前と違うため、本質の見極めができない など

■年齢別

新型コロナウイルス感染症による文化芸術活動（表現・制作・鑑賞等）への影響について、60歳代までの年齢層では「鑑賞に影響があった」が多く、70歳以上では、「活動に影響があった」が多くなっています。

単位：％

| | 活動に影響があった | 鑑賞に影響があった | 施設利用に影響があった | その他 | 特になし | 無回答 |
|---------------------|-----------|-----------|-------------|-----|------|-----|
| 10歳・20歳代 (N=182) | 13.2 | 29.7 | 18.7 | 0.0 | 48.4 | 0.5 |
| 30歳代 (N=234) | 13.2 | 26.1 | 17.5 | 2.1 | 47.9 | 1.7 |
| 40歳代 (N=268) | 13.8 | 34.7 | 15.3 | 0.4 | 38.4 | 4.5 |
| 50歳代 (N=263) | 14.4 | 36.1 | 17.1 | 0.8 | 39.2 | 1.9 |
| 60歳代 (N=276) | 18.1 | 23.2 | 15.2 | 2.2 | 43.5 | 7.2 |
| 70歳以上 (N=181) | 27.1 | 21.5 | 25.4 | 3.3 | 35.9 | 4.4 |

問7. 新型コロナウイルス感染症の影響下で、文化芸術行政に対してのご要望がございましたらご記入ください。

■文化芸術鑑賞や活動等に関して（97件）

| 内容 | 件数 |
|--|-----|
| 新型コロナウイルス感染症対策を行いながら、音楽や演劇などの公演や、美術的な展覧会、イベントなどを開催してほしい。 | 65件 |
| 感染対策をきちんとした上で活動が継続できるような仕組みを考えて実行できると良い。 | 17件 |
| 屋内は感染が怖いので、もっと街中で文化芸術を楽しめるようになると嬉しい。（屋外での鑑賞や活動の機会が増えると良い） | 7件 |
| 気軽に文化芸術に触れられる機会や場を充実させてほしい。 | 5件 |
| 直に触れ合うことが大切。オンライン公演もいいが、実際に会場で観られることを願っている。（無観客、ライブ配信では残念） | 3件 |

■情報発信に関して（14件）

| 内容 | 件数 |
|---|-----|
| 文化芸術情報に関する情報の充実。（活動、鑑賞、施設など） | 11件 |
| 新型コロナウイルス感染症を踏まえた情報発信を行ってほしい。（施設の混雑状況や利用について） | 3件 |

■子どもが文化に触れる機会に関して（12件）

| 内容 | 件数 |
|--|----|
| 子どものころから文化に触れることができるような環境や教育の充実。 | 8件 |
| 子どもでも気軽に文化芸術を楽しめるようにしてほしい。（イベントの開催や施設） | 4件 |

■オンラインの活用に関して（21件）

| 内容 | 件数 |
|--|-----|
| 新しい生活様式の中での文化芸術の楽しみ方を検討してほしい。可能なものはデジタル化して場所・時間を問わず利用可能にしてほしい。（オンラインの有効活用） | 10件 |
| オンラインを活用した鑑賞機会を充実させてほしい。 | 9件 |
| オンラインを活用した文化芸術活動を実施してほしい。 | 2件 |

■施設に関して（16件）

| 内容 | 件数 |
|---|----|
| 施設を閉鎖してしまうのではなく、感染対策等を行った上で利用できるように工夫してほしい。 | 7件 |
| 新型コロナウイルス感染症の対策をした広めの施設があると良い。 | 5件 |
| 屋外で公演、鑑賞のできる施設や会場をつくってほしい。 | 3件 |
| 新型コロナウイルス感染症の拡大を防ぐ為、早めに施設閉鎖をした方が良い。 | 1件 |

■活動等への支援に関して（16件）

| 内容 | 件数 |
|--------------------------------------|-----|
| 文化芸術活動団体等への支援(資金や活動の場の確保)や助言を行ってほしい。 | 12件 |
| 伝統芸能や歴史的遺産など保存のための支援をしてほしい。 | 2件 |
| 文化芸術の担い手への支援をしてほしい。 | 2件 |

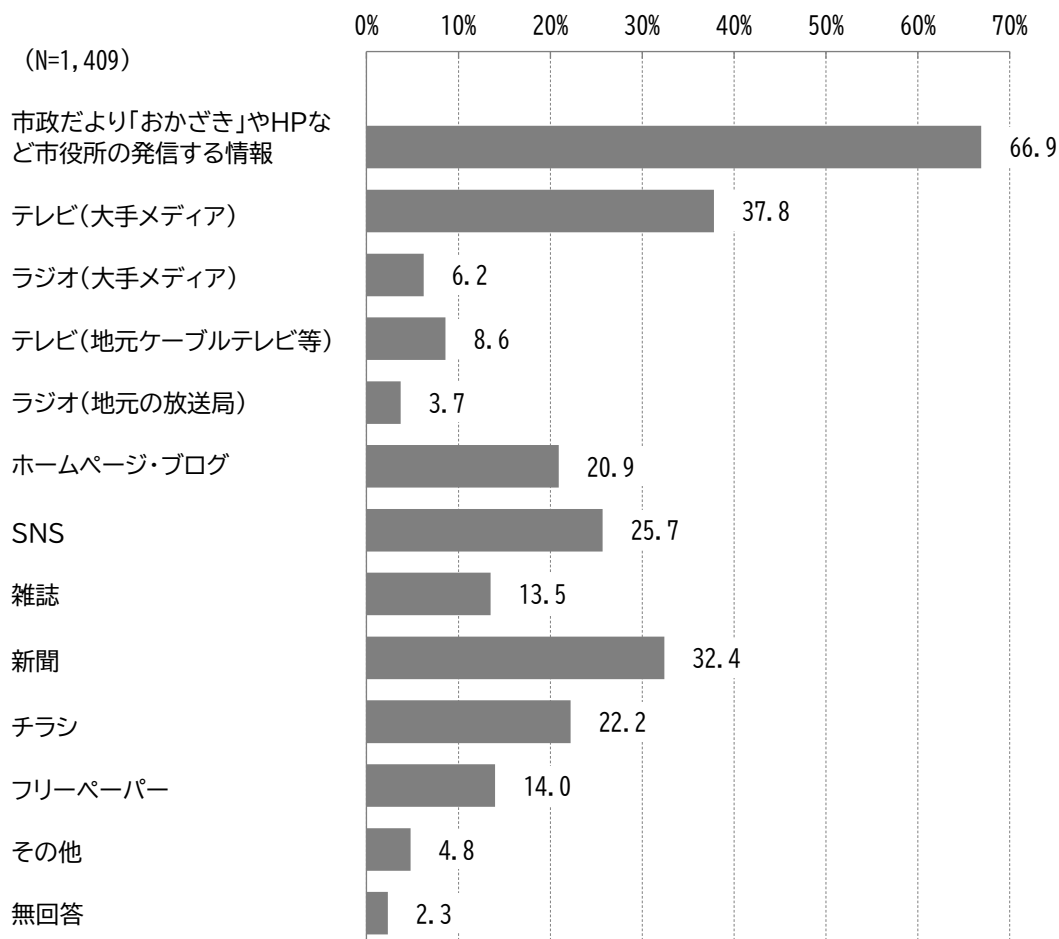
■その他（51件）

| 内容 | 件数 |
|---|-----|
| 文化振興よりも新型コロナウイルス感染症への対策を行い、健康について考えることが必要。(今は自粛する時、終息後に楽しむ) | 39件 |
| 文化芸術以外のことにお金を使う方が良い。 | 5件 |
| 意見や感想 | 7件 |

3. 文化情報について

問8. あなたは、文化に関する情報を何から得ていますか。(あてはまるものすべてに○)

「市政だより「おかげぎ」やHPなど市役所の発信する情報」が66.9%と最も多く、次いで「テレビ(大手メディア)」が37.8%、「新聞」が32.4%となっています。



<その他の回答>

- ・家族や知人、友人からの情報
- ・口コミ
- ・子どもが学校や保育園などでもらってくるチラシやお知らせ
- ・施設(シビックセンター、市民センター、美術館など)に掲示しているポスター など

■年齢別

文化に関する情報の入手方法について、10歳・20歳代では、「SNS」が最も多くなっています。30歳以上の年齢層では、「市政だより「おかげぎ」やHPなど市役所の発信する情報」が最も多くなっています。この他には、「テレビ（大手メディア）」や「新聞」が多くなっています。

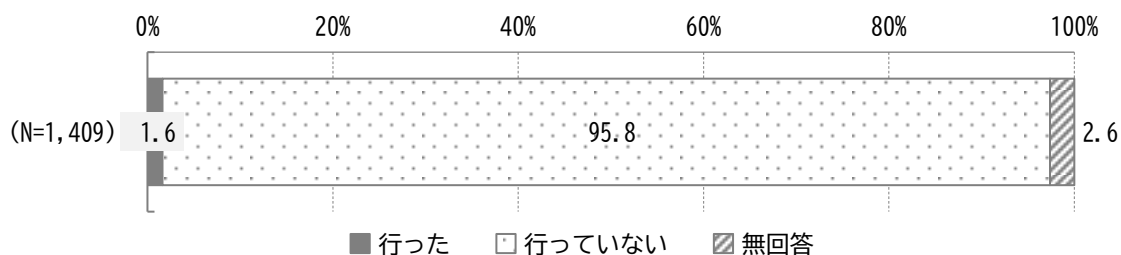
単位：％

| | 市政だより「おかげぎ」やHPなど市役所の発信する情報 | テレビ（大手メディア） | ラジオ（大手メディア） | テレビ（地元ケーブルテレビ等） | ラジオ（地元の放送局） | ホームページ・ブログ | SNS | 雑誌 | 新聞 | チラシ | フリーペーパー | その他 | 無回答 |
|---------------------|----------------------------|-------------|-------------|-----------------|-------------|------------|------|------|------|------|---------|-----|-----|
| 10歳・20歳代 (N=182) | 32.4 | 38.5 | 2.7 | 10.4 | 3.8 | 17.6 | 57.1 | 8.2 | 13.2 | 11.5 | 9.3 | 1.6 | 2.2 |
| 30歳代 (N=234) | 67.5 | 39.7 | 6.0 | 8.1 | 1.7 | 27.8 | 41.9 | 12.4 | 15.8 | 19.2 | 20.5 | 6.0 | 1.3 |
| 40歳代 (N=268) | 69.0 | 37.3 | 7.1 | 6.3 | 2.6 | 27.6 | 31.3 | 13.1 | 20.9 | 19.8 | 19.8 | 6.0 | 1.5 |
| 50歳代 (N=263) | 69.2 | 41.8 | 6.8 | 9.5 | 3.8 | 24.7 | 16.7 | 15.2 | 38.0 | 22.8 | 17.9 | 5.7 | 2.3 |
| 60歳代 (N=276) | 77.5 | 35.5 | 6.9 | 7.6 | 5.8 | 14.1 | 8.7 | 17.8 | 47.1 | 27.9 | 6.5 | 4.7 | 3.3 |
| 70歳以上 (N=181) | 78.5 | 34.3 | 7.2 | 10.5 | 4.4 | 10.5 | 4.4 | 12.2 | 60.2 | 30.9 | 7.7 | 3.9 | 2.8 |

4. 歴史文化の継承と活用について

問9. あなたは、ここ1年で、伝統芸能（日本舞踊、箏曲、民謡、大正琴、詩吟詩舞、小唄、長唄、和太鼓など）を行いましたか。行った場合は、具体的にお書きください。（○はひとつ）

「行った」が1.6%、「行っていない」が95.8%となっています。

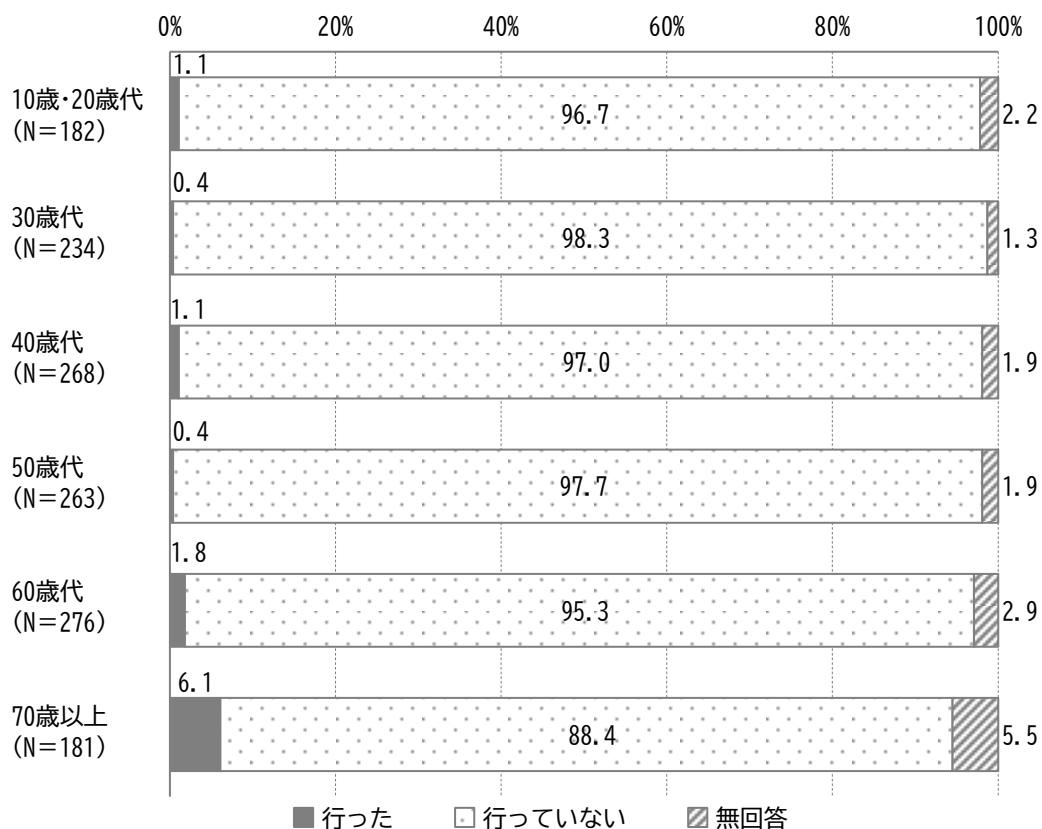


<行った内容>

日本舞踊、箏曲、民謡、大正琴、詩吟詩舞、和太鼓、三味線、俳句 など

■年齢別

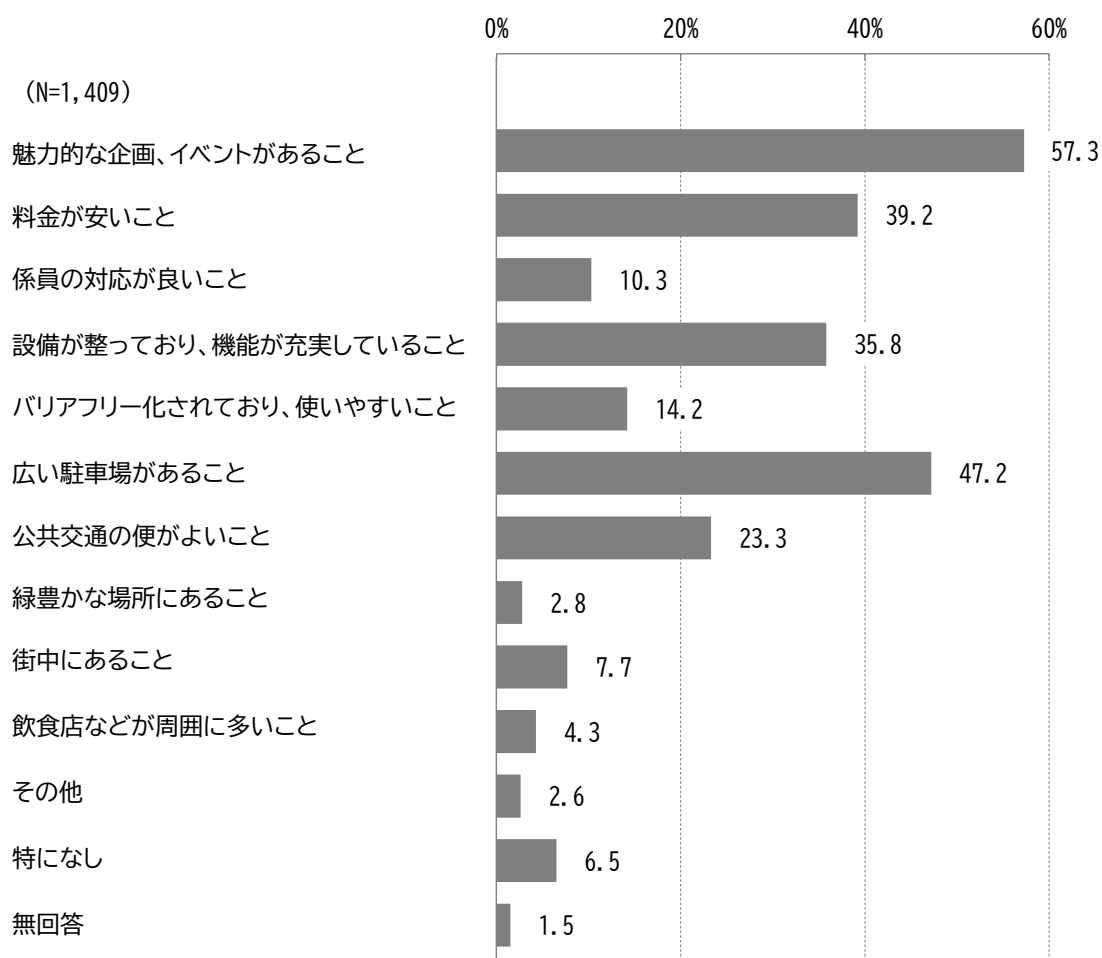
ここ1年での伝統芸能の実施について、「行っていない」が多くなっています。「行った」の割合が最も高かった70歳以上をみても、6.1%にとどまっています。



5. 文化施設について

問 10. あなたが、ホールを有する文化施設（市民会館・甲山会館・せきれいホール・竜美丘会館・シビックセンター・図書館交流プラザリぶら）について、重要だと思うことは何ですか。（〇は3つまで）

「魅力的な企画、イベントがあること」が57.3%と最も多く、次いで「広い駐車場があること」が47.2%、「料金が安いこと」が39.2%となっています。



<その他の回答>

- ・施設(トイレなど)が整備されていて、清潔、衛生的であること
- ・ホール以外に、コンビニや飲食店などの施設があること
- ・積極的な情報発信があること
- ・いつでも気軽に利用ができ、子どもでも利用がしやすいこと
- ・職員に手話ができる人を配置し、多様な人が利用できるようにすること など

■年齢別

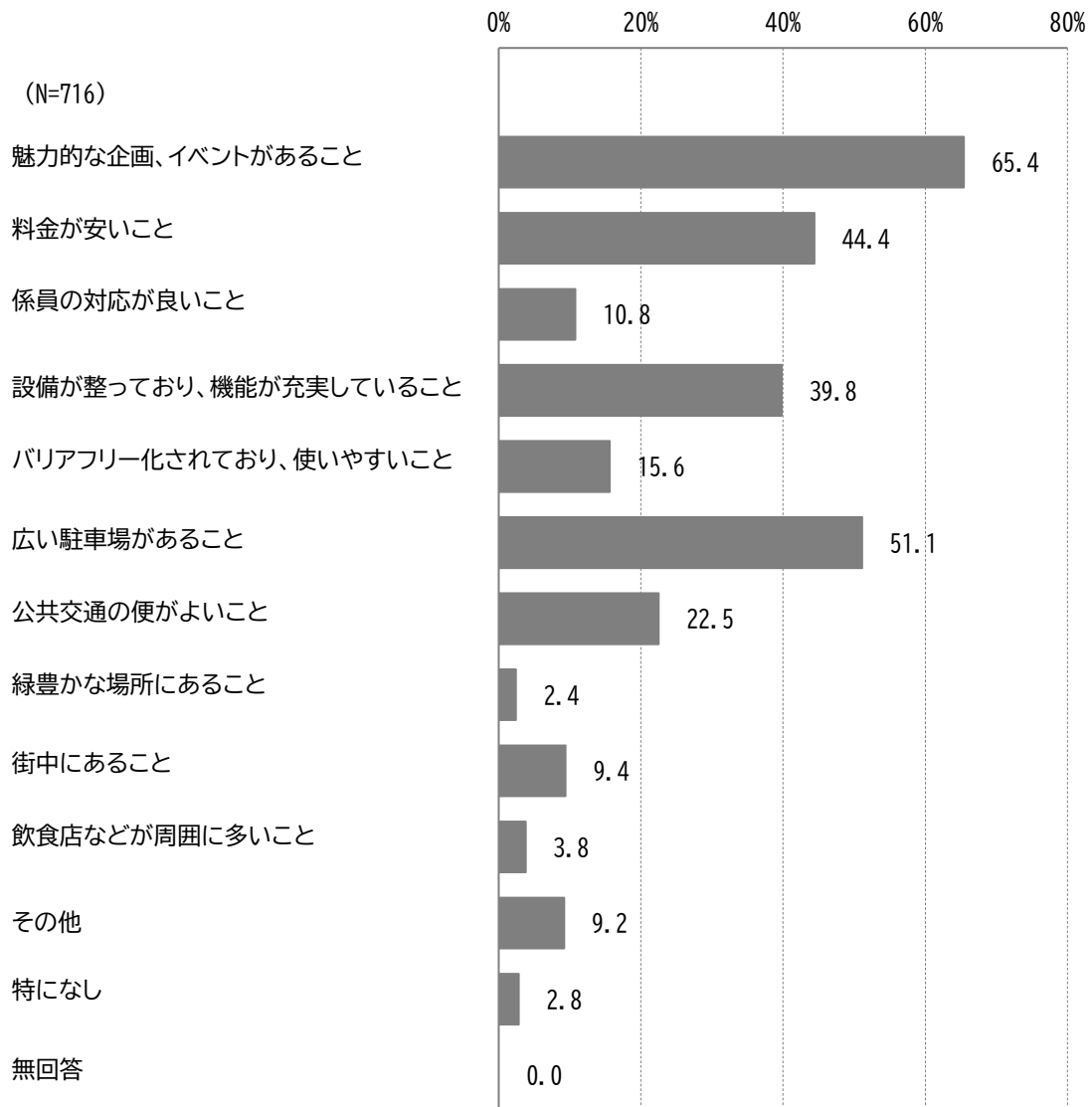
ホールを有する文化施設で重要だと思うことについて、いずれの年齢層においても「魅力的な企画、イベントがあること」が最も多くなっています。次いで、10歳・20歳代では「設備が整っており、機能が充実していること」が多く、30歳以上の年齢層では、「広い駐車場があること」が多くなっています。

単位：％

| | 魅力的な企画、イベントがあること | 料金が安いこと | 係員の対応が良いこと | 設備が整っており、機能が充実していること | バリアフリー化されており、使いやすいこと | 広い駐車場があること | 公共交通の便がよいこと | 緑豊かな場所にあること | 街中にあること | 飲食店などが周囲に多いこと | その他 | 特になし | 無回答 |
|---------------------|------------------|---------|------------|----------------------|----------------------|------------|-------------|-------------|---------|---------------|-----|------|-----|
| 10歳・20歳代 (N=182) | 48.9 | 45.1 | 12.6 | 47.3 | 15.9 | 35.7 | 23.6 | 2.7 | 5.5 | 8.8 | 3.3 | 3.3 | 1.1 |
| 30歳代 (N=234) | 62.8 | 43.6 | 12.0 | 38.0 | 14.1 | 47.9 | 19.2 | 1.7 | 6.4 | 6.0 | 3.0 | 5.1 | 0.9 |
| 40歳代 (N=268) | 60.8 | 34.0 | 10.4 | 41.8 | 14.2 | 51.5 | 23.5 | 2.2 | 5.6 | 5.2 | 1.5 | 6.0 | 1.1 |
| 50歳代 (N=263) | 60.8 | 37.3 | 10.6 | 36.1 | 13.3 | 51.7 | 20.5 | 2.7 | 4.9 | 3.8 | 3.0 | 4.9 | 1.5 |
| 60歳代 (N=276) | 54.3 | 39.9 | 8.7 | 25.4 | 14.5 | 47.1 | 25.0 | 2.9 | 11.2 | 1.4 | 1.4 | 10.1 | 1.4 |
| 70歳以上 (N=181) | 54.1 | 37.6 | 7.7 | 28.7 | 13.3 | 45.9 | 29.8 | 5.0 | 13.8 | 1.1 | 3.9 | 8.3 | 2.8 |

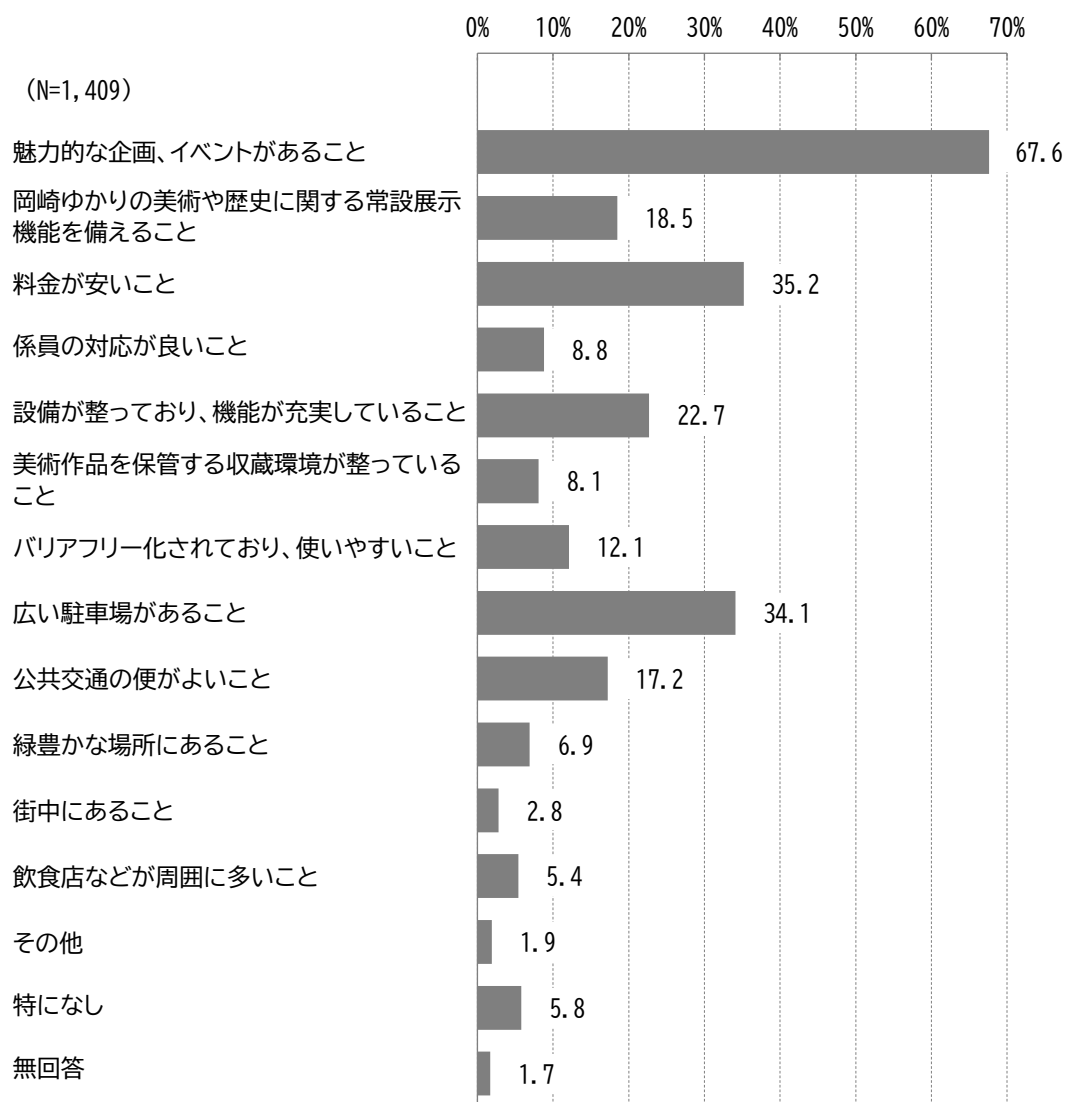
■ホールを有する文化施設の利用経験のある人

ホールを有する文化施設（市民会館・甲山会館・せきれいホール・竜美丘会館・シビックセンター・図書館交流プラザりぶら）を利用した経験のある人が重要だと思っているのは、「魅力的な企画、イベントがあること」が65.4%と最も多くなっており、次いで「広い駐車場があること」が51.1%、「料金が安いこと」が44.4%となっています。



問 11. あなたが、美術博物館等文化施設（美術博物館・世界子ども美術博物館・美術館）について、重要だと思うことは何ですか。（〇は3つまで）

「魅力的な企画、イベントがあること」が67.6%と最も多く、次いで「料金が安いこと」が35.2%、「広い駐車場があること」が34.1%となっています。



<その他の回答>

- ・子ども連れでも利用がしやすいこと
 - ・子どもに大切さや、おもしろさを伝えることができるもの
 - ・情報発信を積極的に行うこと
 - ・美術博物館等文化施設について、それぞれ差別化を図ること
- など

■年齢別

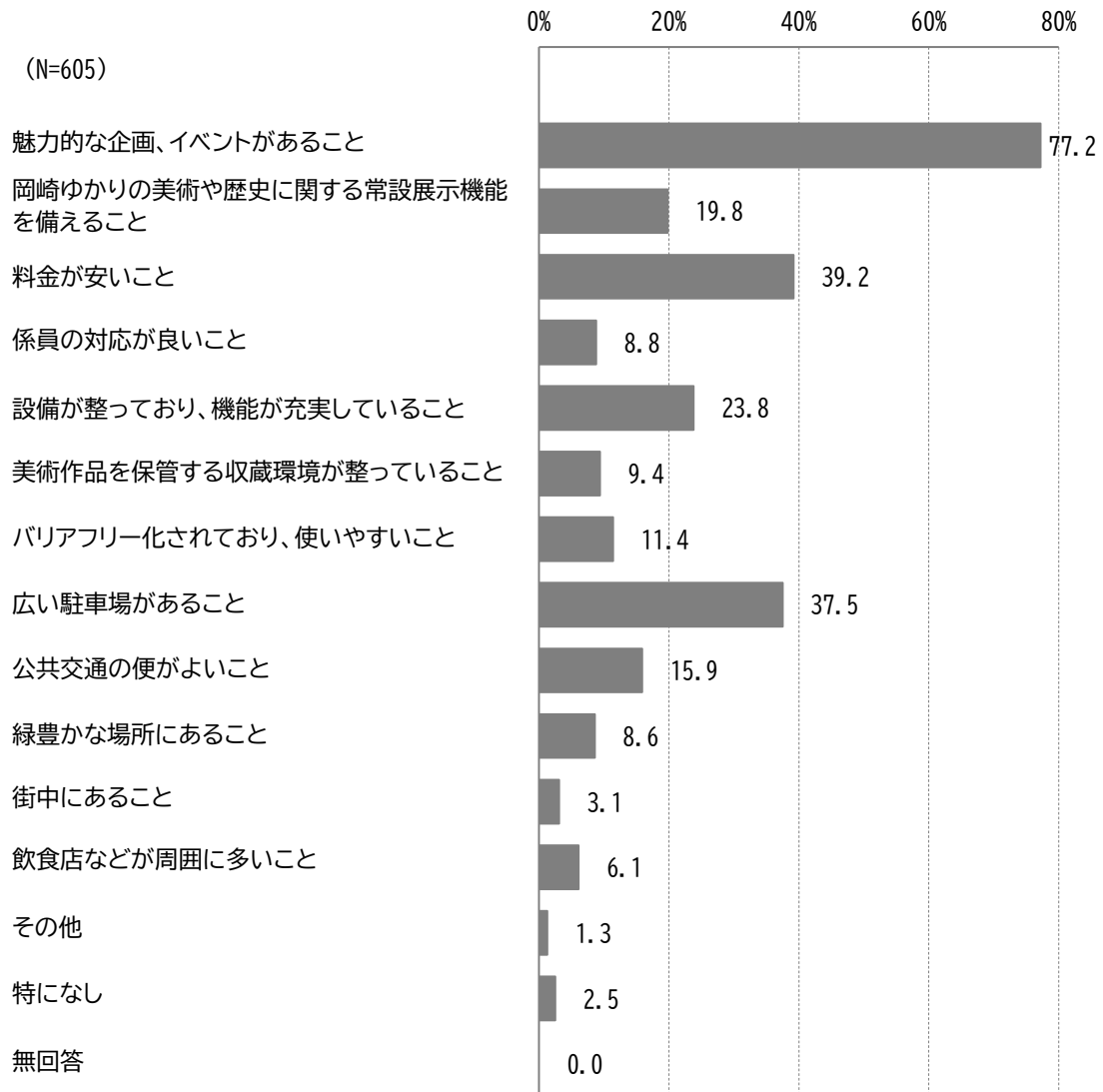
美術博物館等文化施設で重要だと思うことについて、いずれの年齢層においても「魅力的な企画、イベントがあること」が最も多くなっています。次いで、30歳代までの年齢層では、「料金が安いこと」が多くなっており、40歳以上では、「広い駐車場があること」が多くなっています。

単位：%

| | 魅力的な企画、イベントがあること | 岡崎ゆかりの美術や歴史に関する常設展示機能を備えること | 料金が安いこと | 係員の対応が良いこと | 設備が整っており、機能が充実していること | 美術作品を保管する収蔵環境が整っていること | バリアフリー化されており、使いやすいこと | 広い駐車場があること | 公共交通の便がよいこと | 緑豊かな場所にあること | 街中にあること | 飲食店などが周囲に多いこと | その他 | 特になし | 無回答 |
|---------------------|------------------|-----------------------------|---------|------------|----------------------|-----------------------|----------------------|------------|-------------|-------------|---------|---------------|-----|------|-----|
| 10歳・20歳代 (N=182) | 64.3 | 19.2 | 37.4 | 7.1 | 26.4 | 9.9 | 15.4 | 22.0 | 19.8 | 5.5 | 3.8 | 9.9 | 1.6 | 4.4 | 1.1 |
| 30歳代 (N=234) | 75.6 | 14.5 | 44.4 | 10.3 | 26.1 | 5.6 | 12.0 | 35.0 | 13.7 | 6.8 | 1.7 | 8.1 | 0.9 | 2.6 | 0.9 |
| 40歳代 (N=268) | 76.5 | 12.7 | 32.8 | 8.2 | 25.7 | 8.6 | 11.6 | 38.1 | 16.0 | 7.8 | 1.5 | 6.7 | 2.2 | 4.5 | 1.1 |
| 50歳代 (N=263) | 66.5 | 19.8 | 32.3 | 8.4 | 22.8 | 9.1 | 12.2 | 36.9 | 14.4 | 5.3 | 1.9 | 4.6 | 3.4 | 5.7 | 2.3 |
| 60歳代 (N=276) | 62.7 | 21.4 | 34.8 | 10.9 | 15.9 | 8.7 | 13.8 | 36.2 | 17.8 | 5.4 | 4.0 | 2.2 | 1.8 | 8.0 | 1.8 |
| 70歳以上 (N=181) | 57.5 | 24.9 | 29.3 | 7.2 | 21.0 | 6.6 | 6.6 | 32.0 | 23.8 | 11.6 | 4.4 | 1.7 | 1.1 | 9.9 | 2.8 |

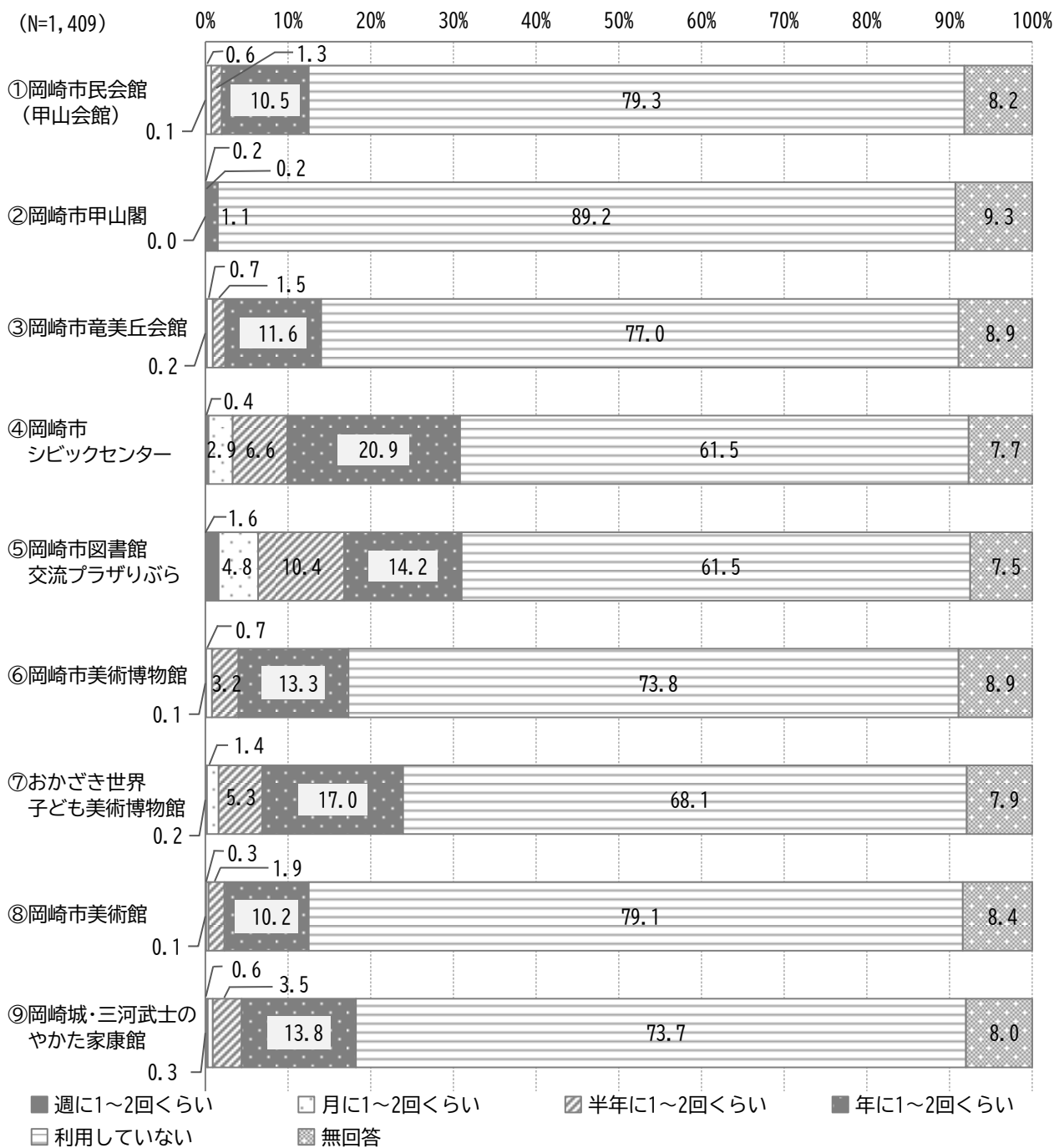
■美術博物館等文化施設の利用経験のある人

美術博物館等文化施設（美術博物館・おかげぎ世界子ども美術博物館・美術館）を利用した経験のある人が重要だと思っているのは、「魅力的な企画やイベントがあること」が77.2%と最も多くなっており、次いで「料金が安いこと」が39.2%、「広い駐車場があること」が37.5%となっています。



問 12. あなたはここ1年で、岡崎市の文化施設を、鑑賞や活動でどの程度利用しましたか。(〇はひとつ)

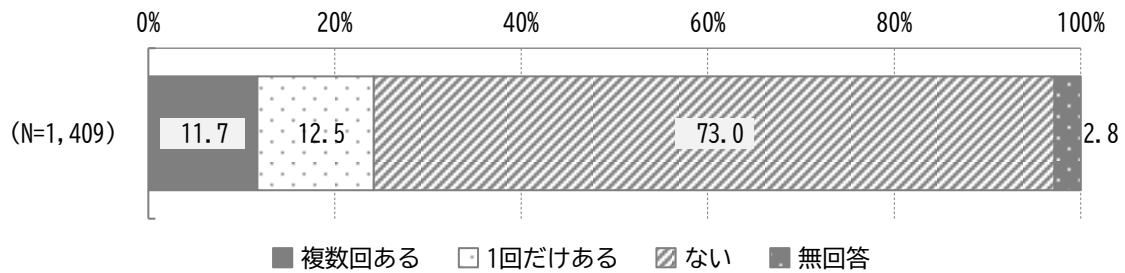
「週に1～2回くらい」「月に1～2回くらい」「半年に1～2回くらい」「年に1～2回くらい」を合計した「利用した」の割合は、「岡崎市図書館交流プラザりぶら」で31.0%と最も多くなっています。次いで、「岡崎市シビックセンター」で30.8%、「おかざき世界子ども美術博物館」で23.9%となっています。



6. 岡崎市の文化行政について

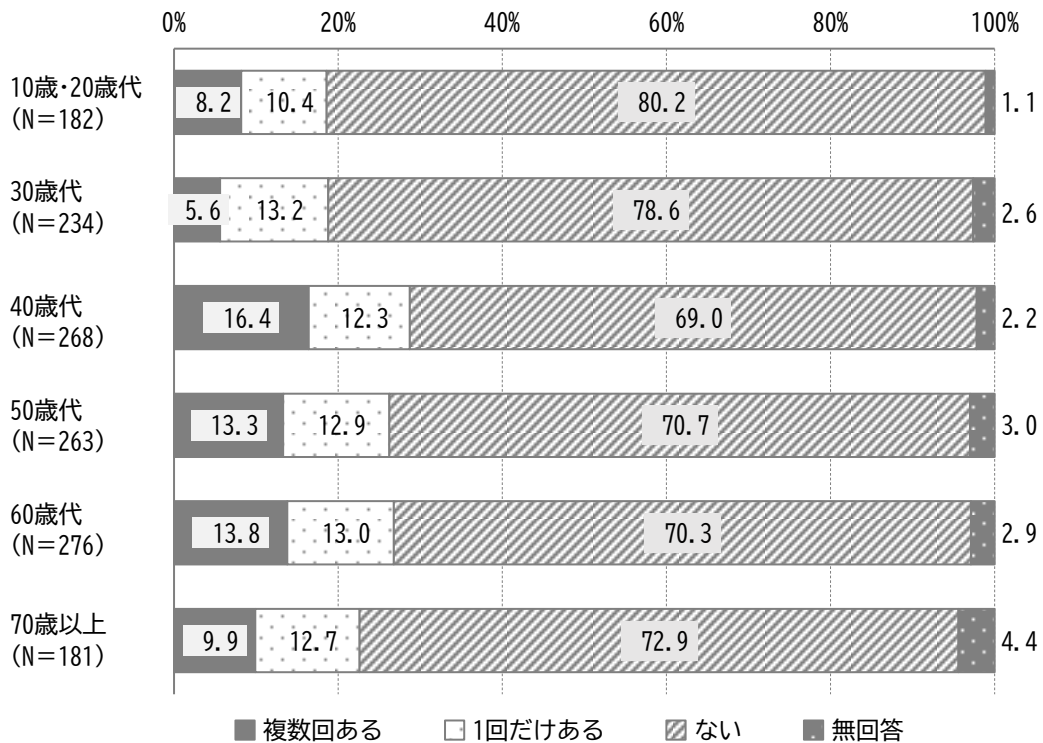
問 13. あなたは、これまでに市内のジャズ関連イベントに参加（鑑賞含む）したことはありますか。（○はひとつ）

「複数回ある」が 11.7%、「1 回だけある」が 12.5%となっています。「複数回ある」「1 回だけある」の合計は、24.2%となっています。



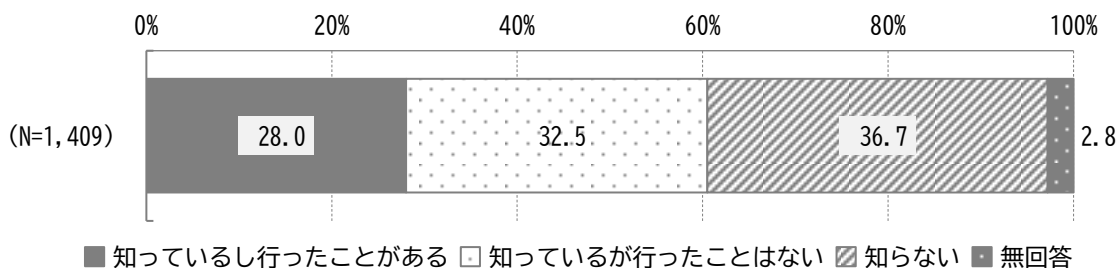
■年齢別

市内のジャズ関連イベントへの参加（鑑賞含む）について、「複数回ある」「1 回だけある」の合計は、40 歳代で 28.7%と最も高くなっています。一方で、10 歳・20 歳代、30 歳代では 20%以下と低くなっています。



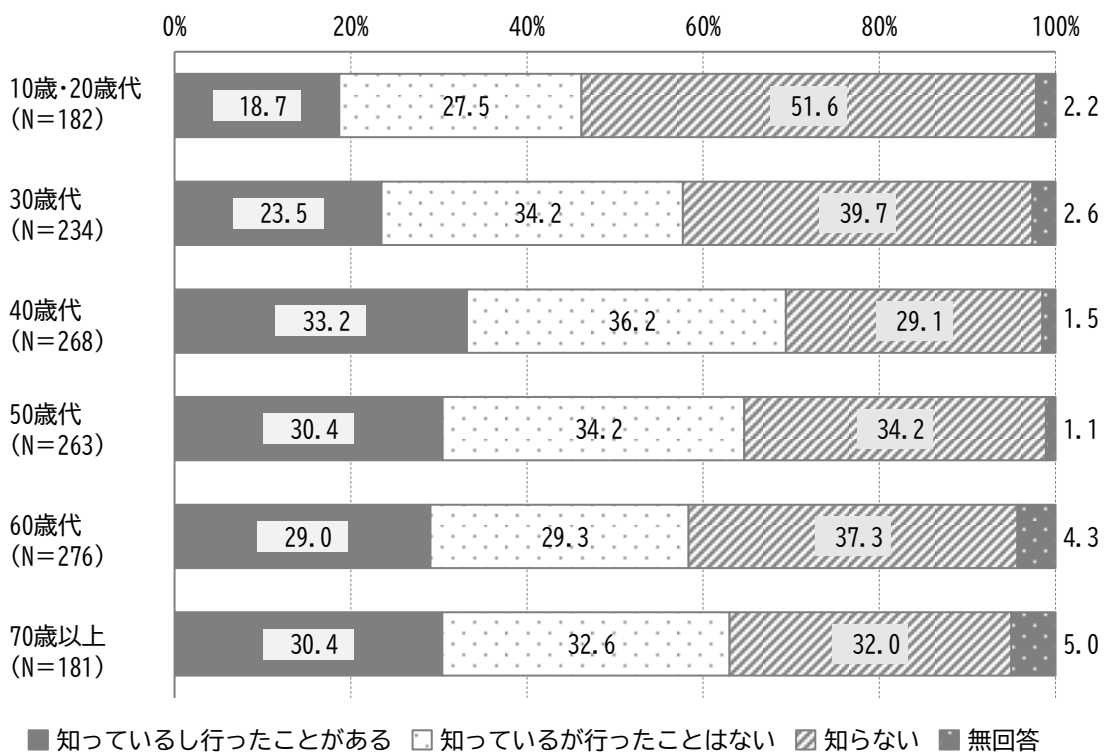
問 14. あなたは、岡崎市図書館交流プラザ内に「内田修ジャズコレクション展示室」があることを知っていますか。(〇はひとつ)

「知っているし行ったことがある」が28.0%、「知っているが行ったことはない」が32.5%となっており、「知っている」と回答した人の割合は、60.5%となっています。



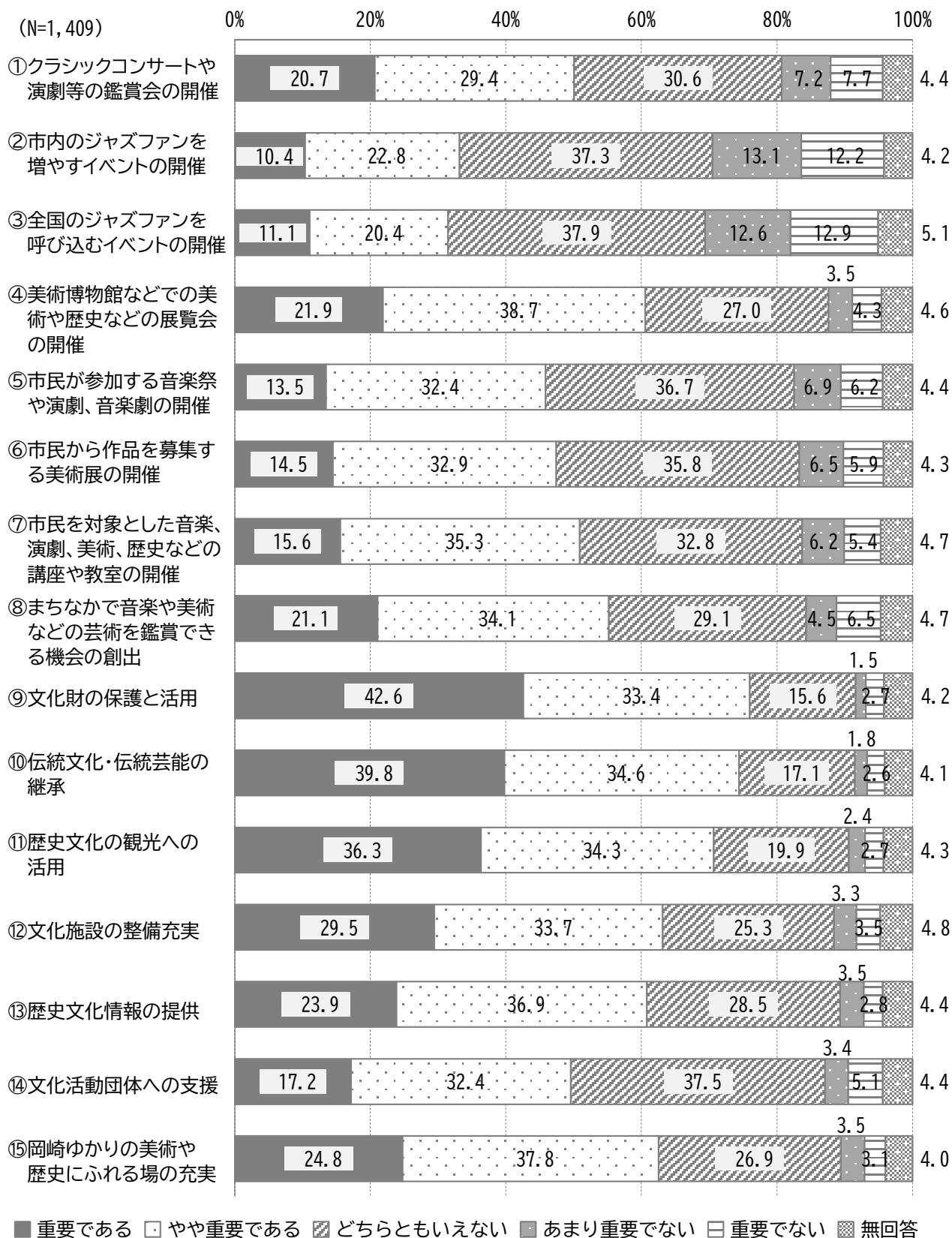
■年齢別

岡崎市図書館交流プラザ内の「内田修ジャズコレクション展示室」について、「知っているし行ったことがある」「知っているが行ったことはない」を合計した「知っている」と回答した人の割合は、40歳代で69.4%と最も多くなっています。一方で、10歳・20歳代では46.2%と他の年齢層と比べて割合が低くなっています。



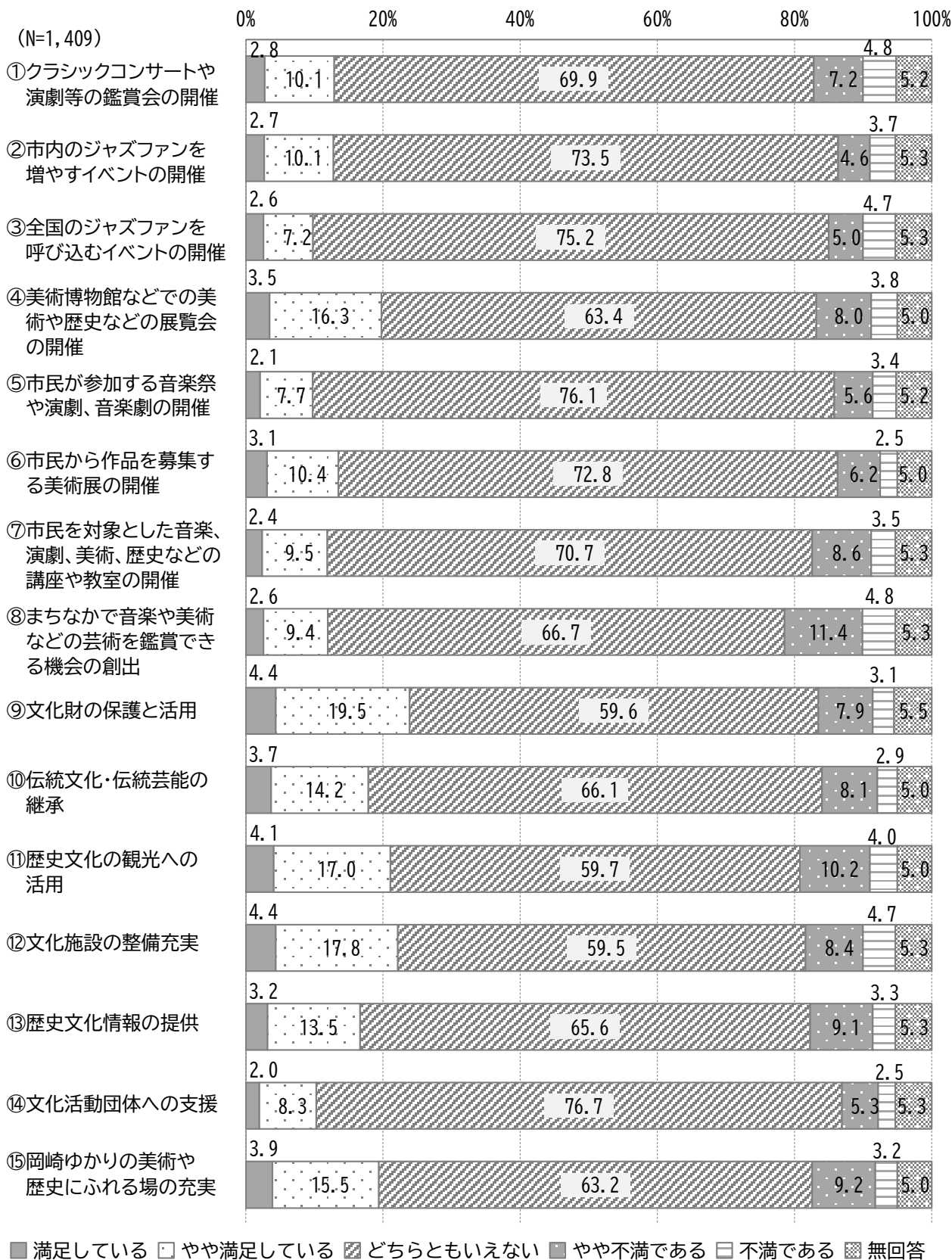
問 15. 岡崎市の文化行政について、次のそれぞれの項目の「今後の重要度」について、あなたのお考えに最も近いものに、ひとつ○をつけてください。

「重要である」「やや重要である」の合計は、「⑨文化財の保護と活用」「⑩伝統文化・伝統芸能の継承」「⑪歴史文化の観光への活用」で70%以上と多くなっています。



問 16. 岡崎市の文化行政について、次のそれぞれの項目の「現状の満足度」について、あなたのお考えに最も近いものに、ひとつ〇をつけてください。

「満足している」「やや満足している」の合計は、「⑨文化財の保護と活用」「⑪歴史文化の観光への活用」「⑫文化施設の整備充実」で20%以上と多くなっています。

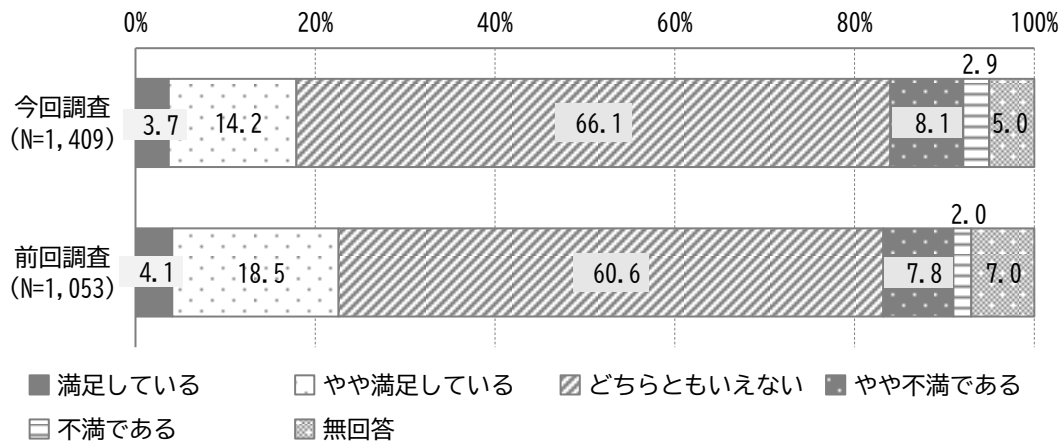


■第2次計画における指標の達成状況

⑩伝統文化・伝統芸能の継承

「満足している」「やや満足している」の合計は、17.9%となっています。

前回調査では、「満足している」「やや満足している」の合計は22.6%となっており、4.7%減少しています。

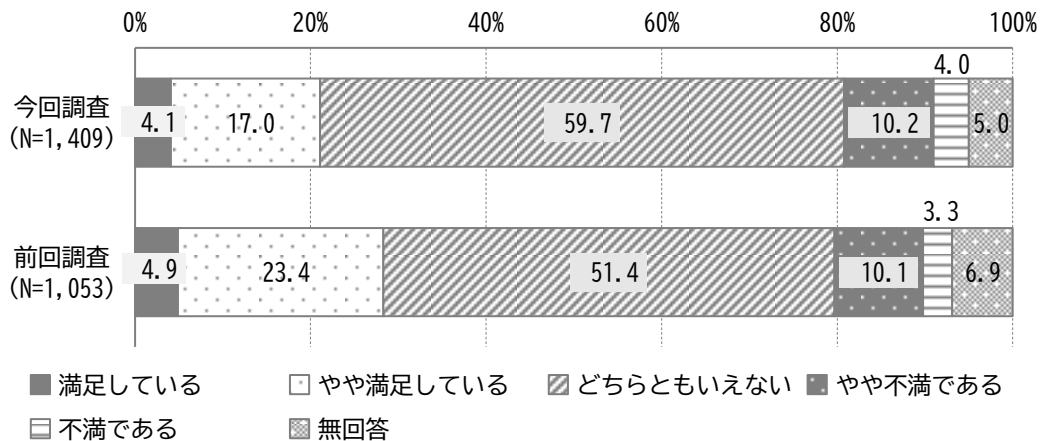


- ・今回調査(R2)：17.9%
- ・前回調査(H27)：22.6%

⑪歴史文化の観光への活用

「満足している」「やや満足している」の合計は、21.1%となっています。

前回調査では、「満足している」「やや満足している」の合計は28.3%となっており、7.2%減少しています。

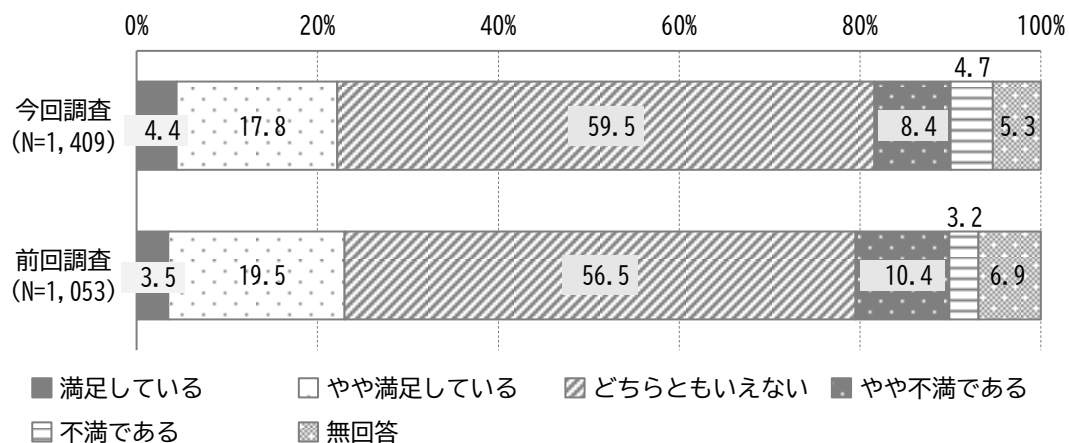


- ・今回調査(R2)：21.1%
- ・前回調査(H27)：28.3%

⑫文化施設の整備充実

「満足している」「やや満足している」の合計は、22.2%となっています。

前回調査では、「満足している」「やや満足している」の合計は23.0%となっており、大きな変化はみられません。

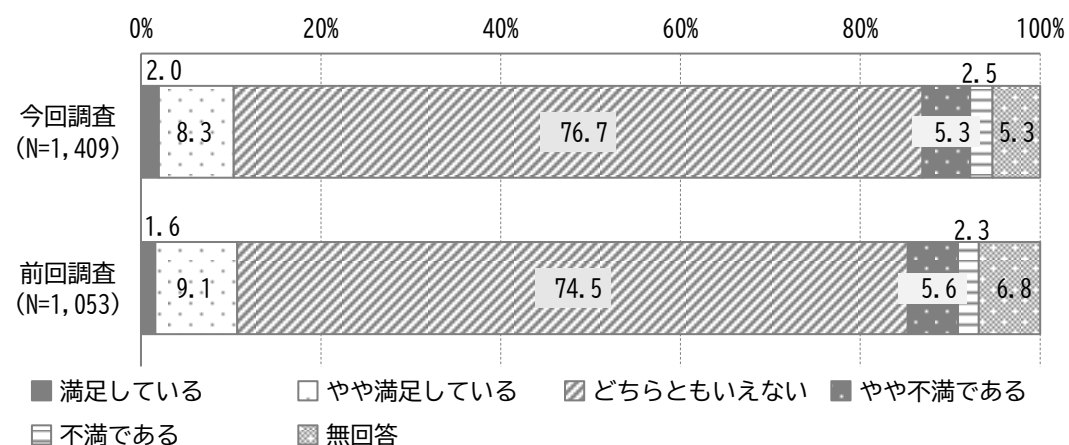


- ・今回調査(R2)：22.2%
- ・前回調査(H27)：23.0%

⑭文化活動団体への支援

「満足している」「やや満足している」の合計は、10.3%となっています。

前回調査では、「満足している」「やや満足している」の合計は10.7%となっており、大きな変化はみられません。



- ・今回調査(R2)：10.3%
- ・前回調査(H27)：10.7%

ポートフォリオによる分析

本市の文化行政 15 項目について、問 15 では「今後の重要度」、問 16 では「現状の満足度」に関する設問を設定し、5つの選択肢の中から回答してもらいました。その結果を下記のような手順で得点化し、分析を行いました。

(1) 「今後の重要度」・「現状の満足度」の得点化について

「今後の重要度」・「現状の満足度」の得点化、得点の算出については以下のとおりです。

■得点化の手順

| 「今後の重要度」(問 15) | 「現状の満足度」(問 16) | | 得点 |
|----------------|----------------|---|-------|
| 重要である | 満足している | → | 2点 |
| やや重要である | やや満足している | → | 1点 |
| どちらともいえない | どちらともいえない | → | 0点 |
| あまり重要でない | やや不満である | → | -1点 |
| 重要でない | 不満である | → | -2点 |
| 無回答 | 無回答 | → | 計算対象外 |

■得点の算出式

2点×「重要である(満足している)」の回答数+1点×「やや重要である(やや満足している)」の回答数+0点×「どちらともいえない」の回答数-1点×「あまり重要でない(やや不満である)」の回答数-2点×「重要でない(不満である)」の回答数/無回答を除く回答数

■「今後の重要度」・「現状の満足度」のベスト5

算出された「今後の重要度」「現状の満足度」の得点をもとに、順位付けを行いました。

<全体>

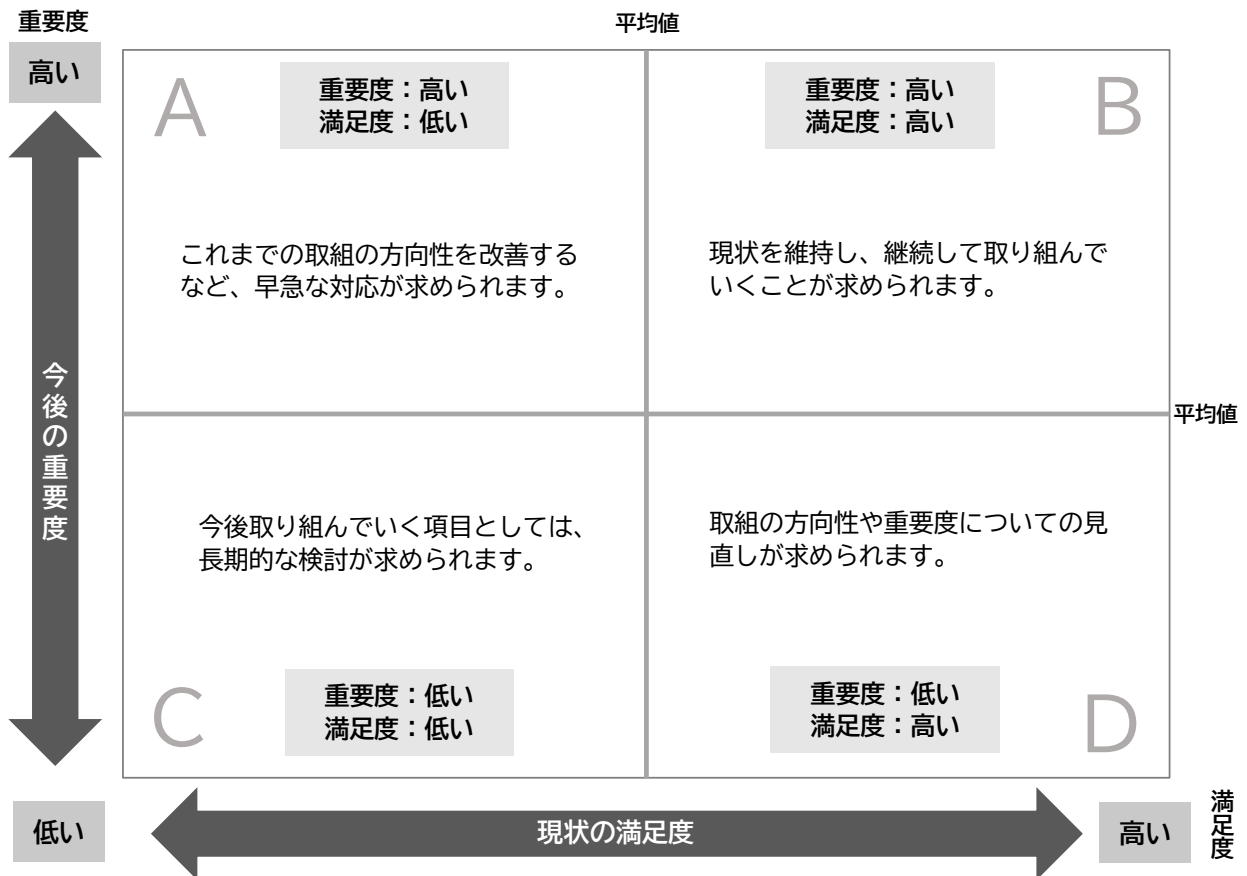
| 順位 | 今後の重要度 | | 現状の満足度 | |
|-----|---------------------|------|-------------------------|------|
| | 項目 | 得点 | 項目 | 得点 |
| 第1位 | 文化財の保護と活用 | 1.17 | 文化財の保護と活用 | 0.15 |
| 第2位 | 伝統文化・伝統芸能の継承 | 1.12 | 文化施設の整備充実 | 0.09 |
| 第3位 | 歴史文化の観光への活用 | 1.04 | 岡崎ゆかりの美術や歴史にふれる場の充実 | 0.08 |
| 第4位 | 文化施設の整備充実 | 0.86 | 美術博物館などでの美術や歴史などの展覧会の開催 | 0.08 |
| 第5位 | 岡崎ゆかりの美術や歴史にふれる場の充実 | 0.81 | 伝統文化・伝統芸能の継承 | 0.08 |

(2) ポートフォリオ分析による「今後の重要度」・「現状の満足度」の評価について

各項目の「今後の重要度」「現状の満足度」の得点の関係について、それぞれ縦軸・横軸に取り、得点の平均値を境界として4つの領域に区分したプロット図を作成し、各項目の今後の方向性について分析しました。

■グラフの見方

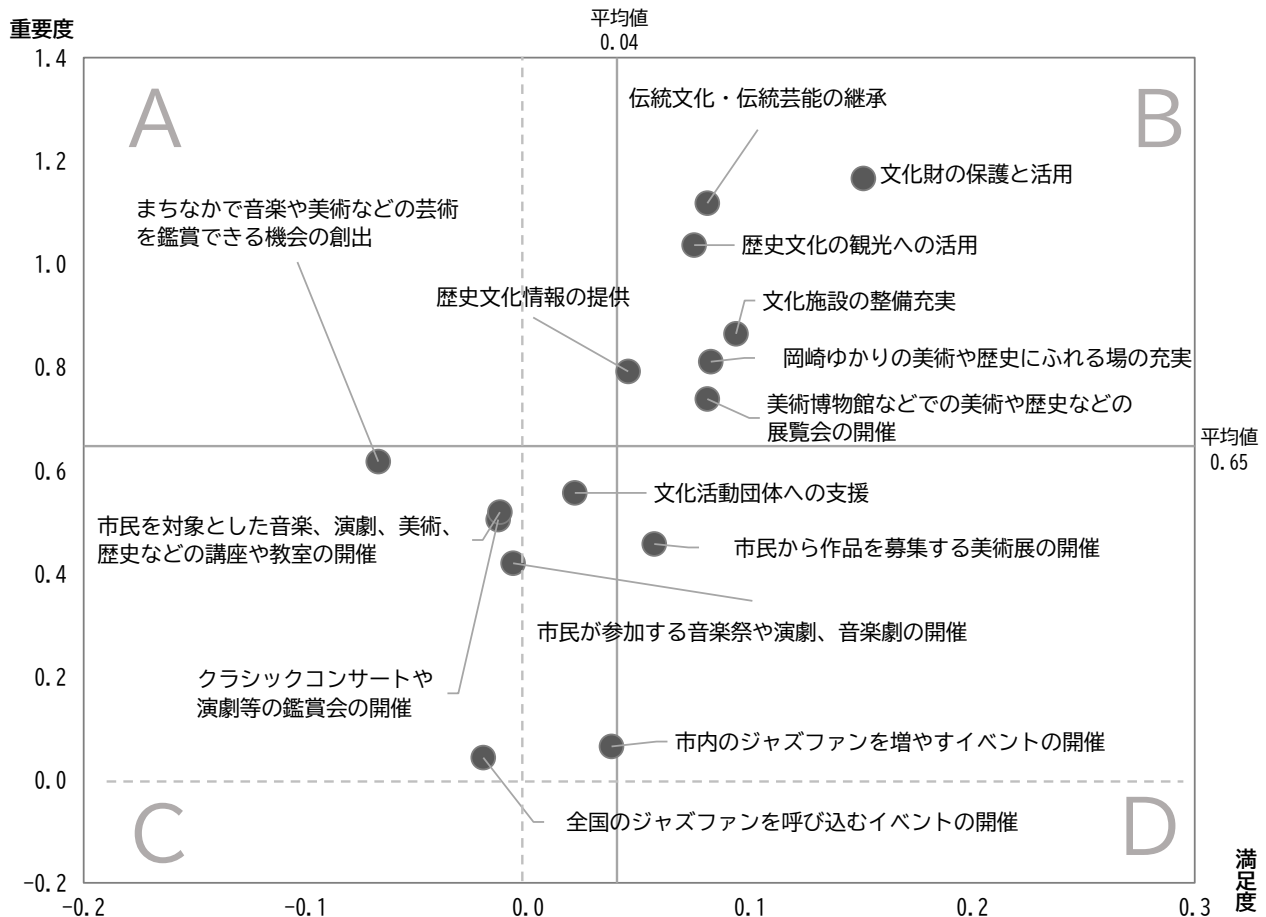
得点の平均値を境界としたA・B・C・Dの領域は、以下のような内容となります。



【全体】

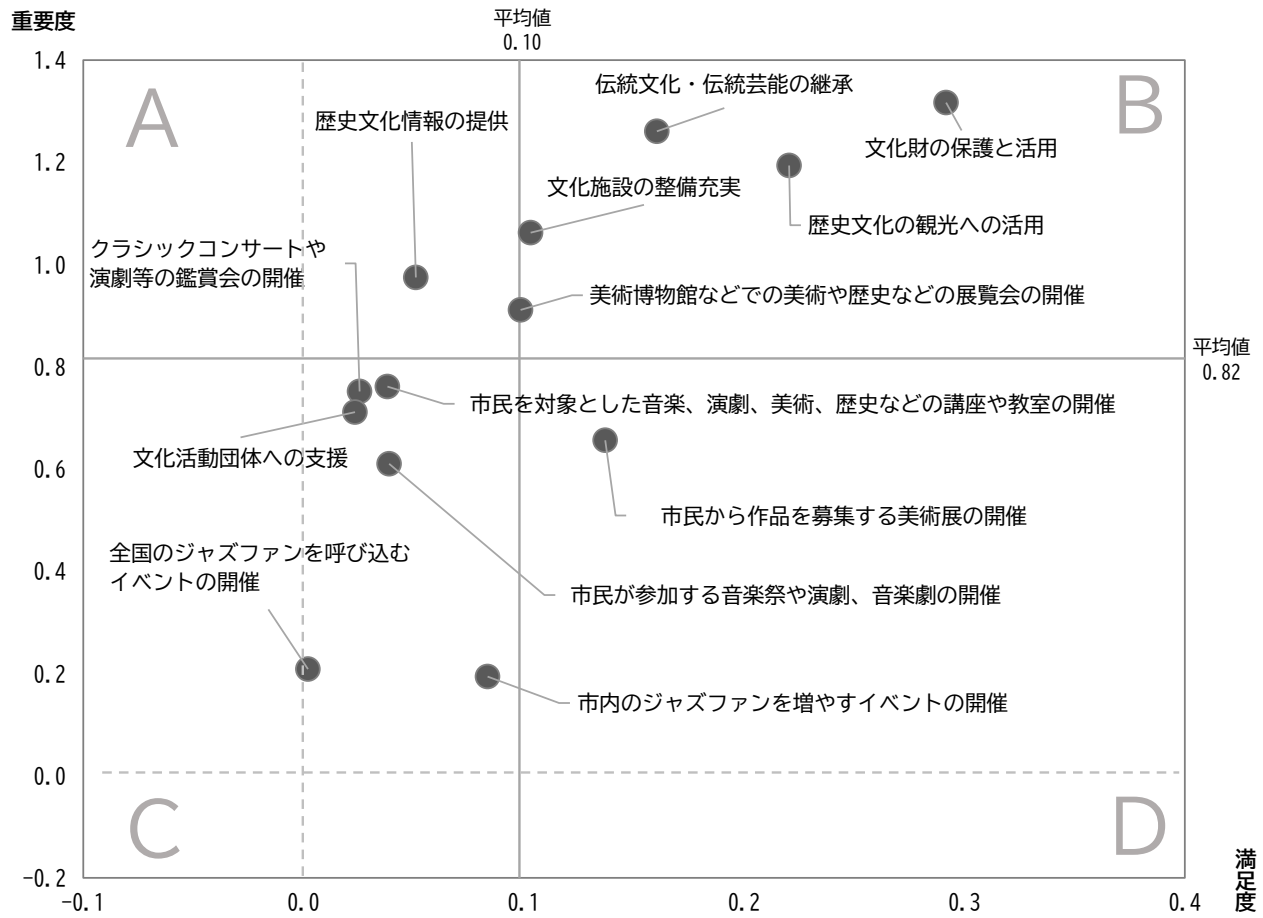
重要度、満足度ともに平均値よりも高くなっている項目が多く、今後も現状を維持し、継続して取り組んでいくことが求められます。

前回調査と比べると大きな変化はみられませんが、「歴史文化情報の提供」について、前回ではAタイプに属していましたが、今回はBタイプとなっており、前回よりも改善傾向であることがうかがえます。



| タイプ | | 項目 |
|-----|----------------------|---|
| A | 平均値よりも、重要度は高く、満足度は低い | — |
| B | 重要度、満足度ともに、平均値よりも高い | <ul style="list-style-type: none"> ●美術博物館などでの美術や歴史などの展覧会の開催 ●文化財の保護と活用 ●伝統文化・伝統芸能の継承 ●歴史文化の観光への活用 ●文化施設の整備充実 ●歴史文化情報の提供 ●岡崎ゆかりの美術や歴史にふれる場の充実 |
| C | 重要度、満足度ともに、平均値よりも低い | <ul style="list-style-type: none"> ●クラシックコンサートや演劇等の鑑賞会の開催 ●市内のジャズファンを増やすイベントの開催 ●全国のジャズファンを呼び込むイベントの開催 ●市民が参加する音楽祭や演劇、音楽劇の開催 ●市民を対象とした音楽、演劇、美術、歴史などの講座や教室の開催 ●まちなかで音楽や美術などの芸術を鑑賞できる機会の創出 ●文化活動団体への支援 |
| D | 平均値よりも、重要度は低く、満足度は高い | <ul style="list-style-type: none"> ●市民から作品を募集する美術展の開催 |

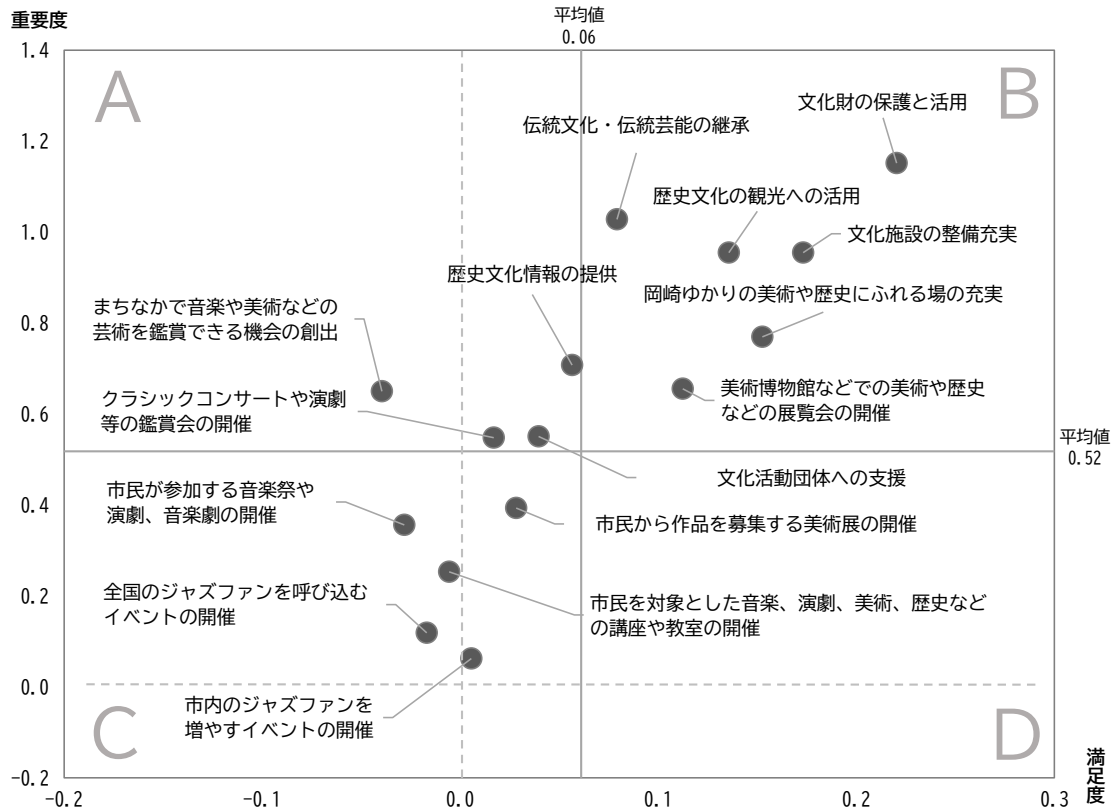
【前回調査・全体】



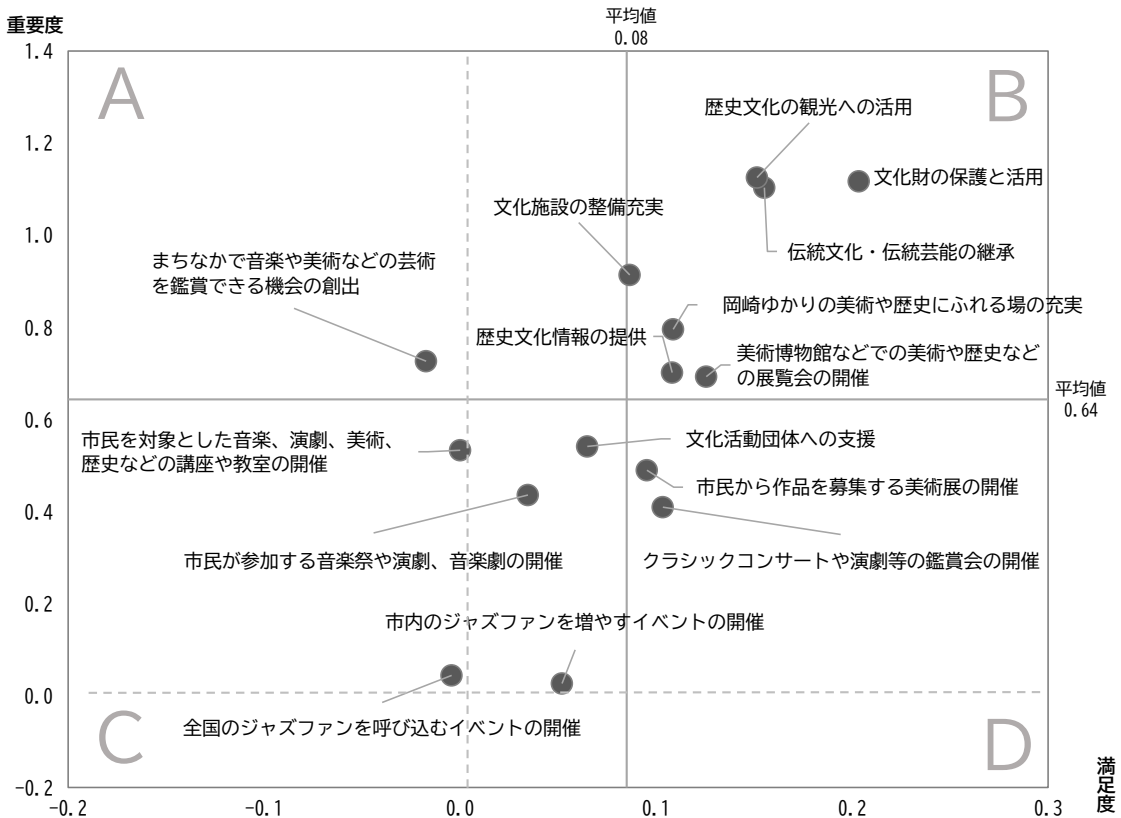
| タイプ | | 項目 |
|-----|----------------------|--|
| A | 平均値よりも、重要度は高く、満足度は低い | ●歴史文化情報の提供 |
| B | 重要度、満足度ともに、平均値よりも高い | ●美術博物館などでの美術や歴史などの展覧会の開催 ●文化財の保護と活用 ●伝統文化・伝統芸能の継承 ●歴史文化の観光への活用 ●文化施設の整備充実 |
| C | 重要度、満足度ともに、平均値よりも低い | ●クラシックコンサートや演劇等の鑑賞会の開催 ●市内のジャズファンを増やすイベントの開催 ●全国のジャズファンを呼び込むイベントの開催 ●市民が参加する音楽祭や演劇、音楽劇の開催 ●市民を対象とした音楽、演劇、美術、歴史などの講座や教室の開催 ●文化活動団体への支援 |
| D | 平均値よりも、重要度は低く、満足度は高い | ●市民から作品を募集する美術展の開催 |

【年齢別】

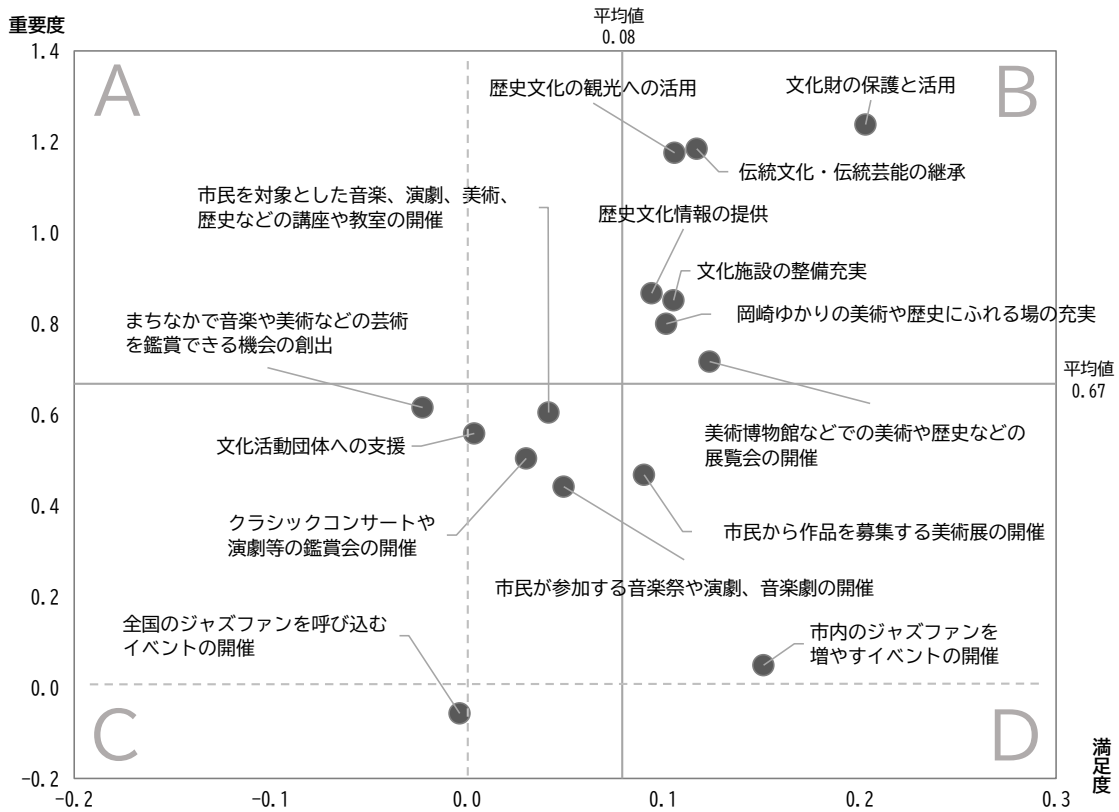
◆10歳・20歳代



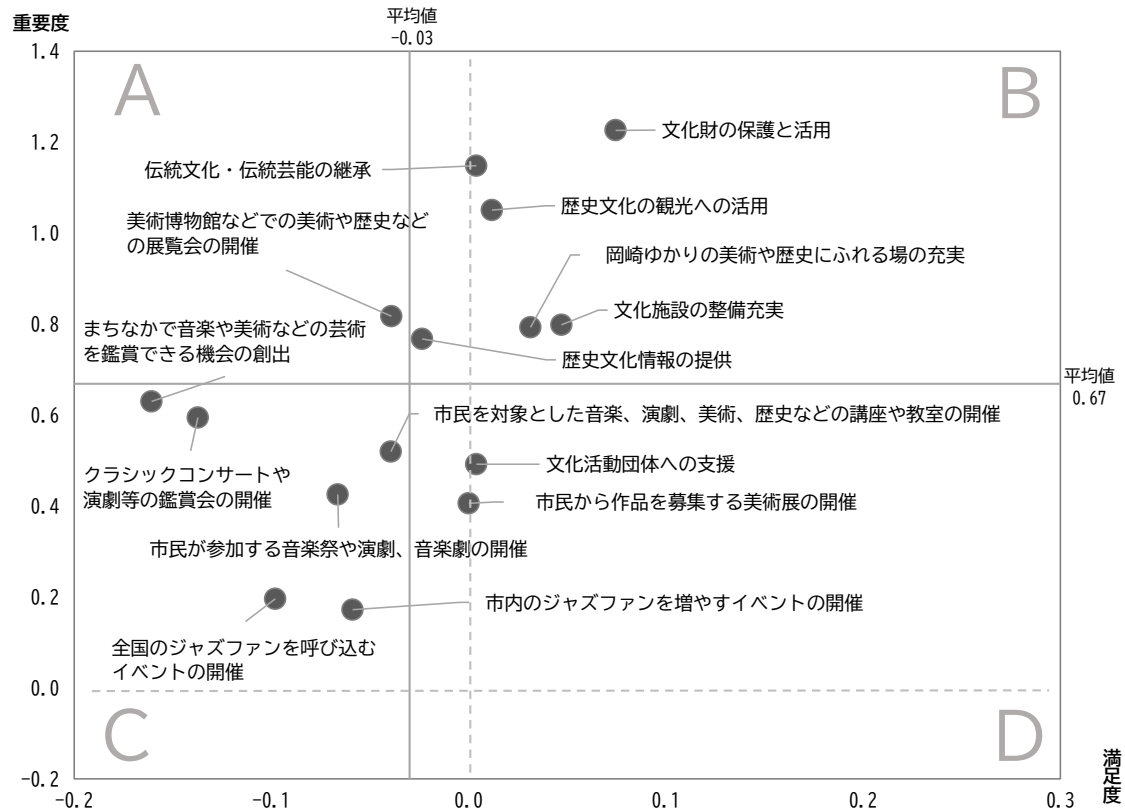
◆30歳代



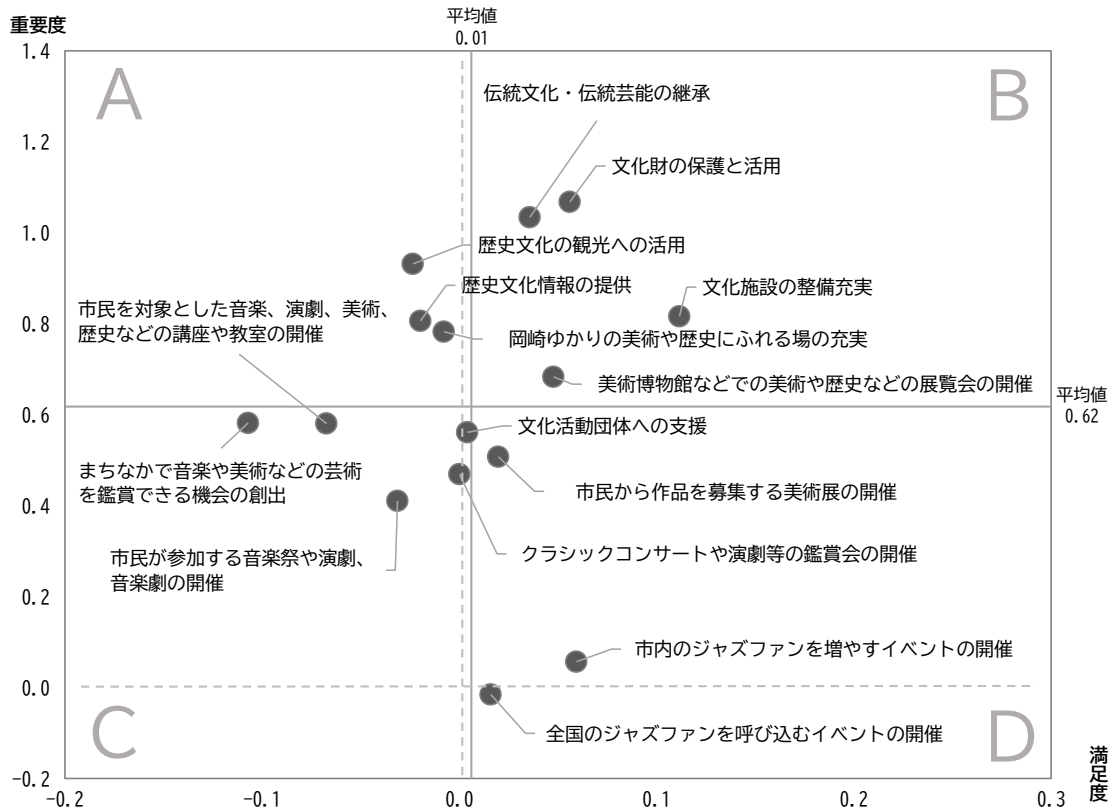
◆40 歳代



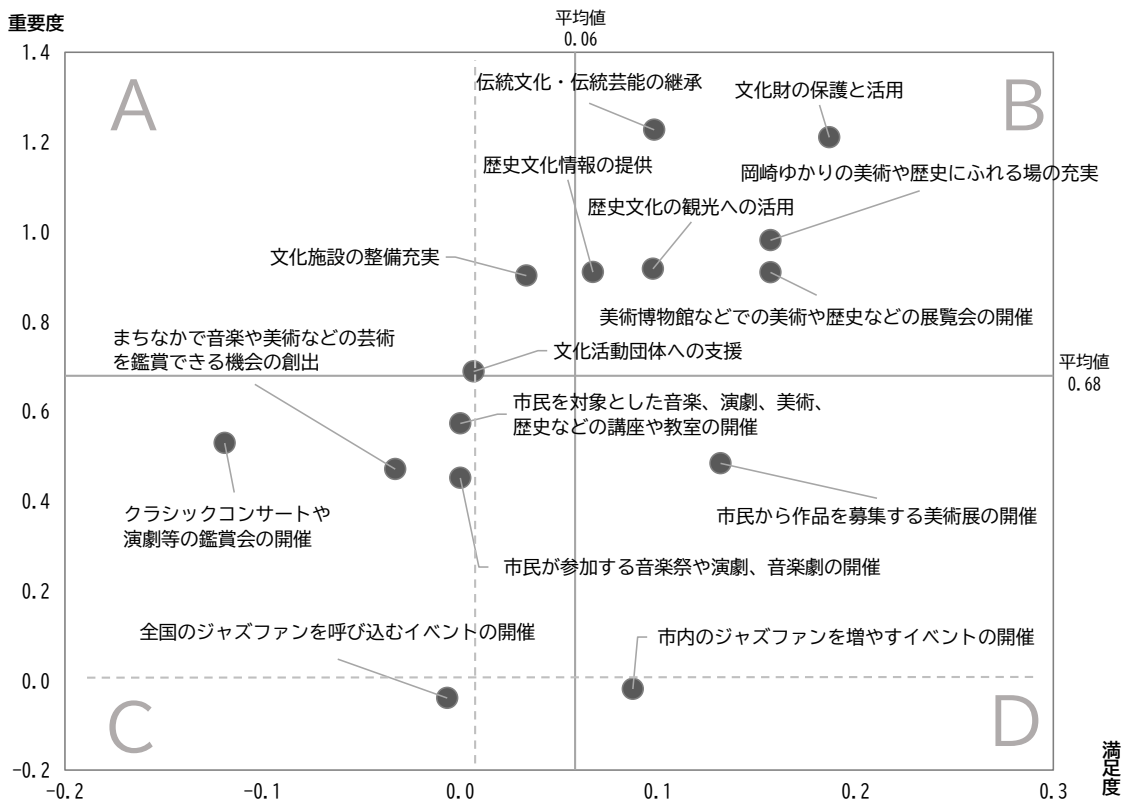
◆50 歳代



◆60 歳代



◆70 歳代

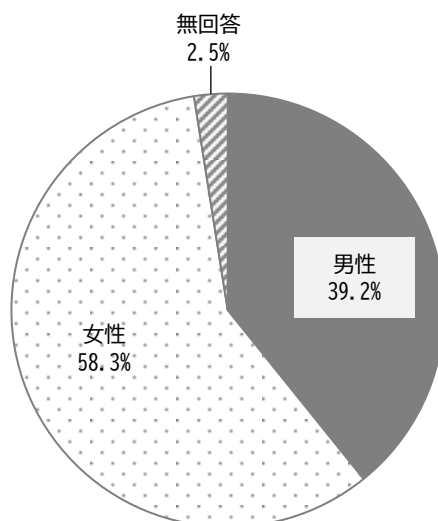


7. あなたご自身や世帯のことについて

問 17. あなたの性別について教えてください。(〇はひとつ)

「男性」が39.2%、「女性」が58.3%となっています。

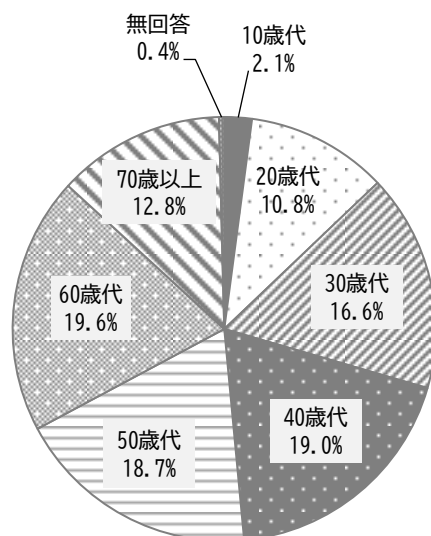
(N=1,409)



問 18. あなたの年齢について教えてください。

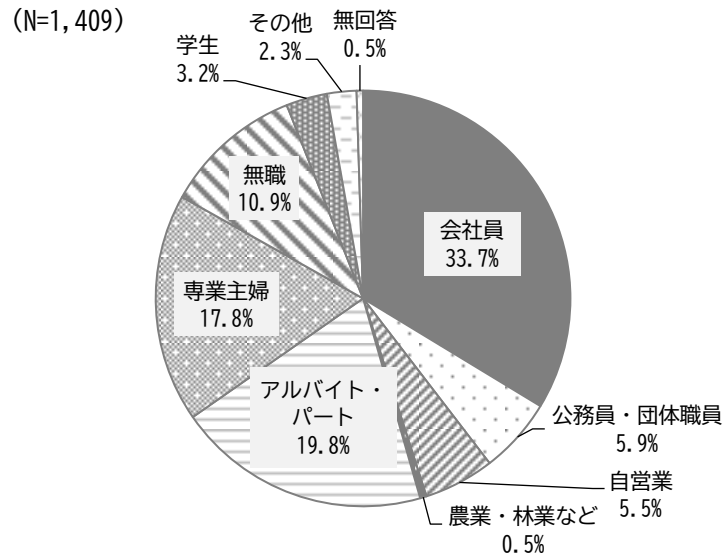
「60歳代」が19.6%と最も多く、次いで「40歳代」が19.0%、「50歳代」が18.7%となっています。

(N=1,409)



問 19. あなたの職業について教えてください。(〇はひとつ)

「会社員」が33.7%と最も多く、次いで「アルバイト・パート」が19.8%、「専業主婦」が17.8%となっています。



<その他の回答>

- ・介護職
 - ・フリーランス
 - ・講師
- など

第3章

自由回答

岡崎市の文化振興について、ご意見がございましたらご記入ください。

■企画やイベント、講座の工夫、充実に関して (71 件)

| 内容 | 件数 |
|---|------|
| 魅力的なイベントを充実させてほしい。 | 34 件 |
| 気軽に楽しめる、親しめるイベントや企画を開催してほしい。 | 15 件 |
| 他都市で行っている企画やイベントを参考に行ってほしい。 | 13 件 |
| イベントを開催する回数の増加や土日での開催を行ってほしい。 | 5 件 |
| 対象に合わせたイベントを開催してほしい。大人向けのコンサート（ピアノなどのクラシック）、子ども向けのアートイベントなど | 4 件 |

■文化芸術に触れる機会や環境に関して (23 件)

| 内容 | 件数 |
|---|-----|
| 様々な音楽に親しめる機会や環境づくりが必要。 | 9 件 |
| 市民がもっと身近に鑑賞や体験ができ、日常的に文化に触れられると良い。 | 8 件 |
| 人と人がふれあえる場、楽しい機会を提供してほしい。 | 3 件 |
| 岡崎市の歴史を気軽に学ぶことが出来ると良い。 | 2 件 |
| 自由に音楽を楽しめる場所の設置（ストリートピアノ）、または開放を行ってほしい。 | 1 件 |

■子どもの文化芸術に触れる機会の充実に関して (34 件)

| 内容 | 件数 |
|---|------|
| 子ども向けのイベントなどを増やし、子どものころから文化芸術に触れる機会を充実させてほしい。 | 15 件 |
| 子ども連れでも楽しめる、子どもと参加できるイベントや企画を開催してほしい。 | 10 件 |
| 学校の授業等で、文化について触れる機会や体験を増やしてほしい。 | 7 件 |
| 子どもたちの文化芸術活動を支援してほしい。 | 1 件 |
| 中高生が気軽に利用できる施設や場所を整備してほしい。 | 1 件 |

■ジャズに関して (21 件)

| 内容 | 件数 |
|--|------|
| ジャズに気軽に触れられる機会や取組を充実させてほしい。(イベントの開催や開催場所の工夫など) | 13 件 |
| 岡崎市としてジャズの街を浸透させていくことが必要。 | 8 件 |

■発表する場や機会の提供に関して（3件）

| 内容 | 件数 |
|--|----|
| 発表する場所や才能を伸ばす環境を整えてほしい。(子どもや若者の活動による発表の機会など) | 2件 |
| 発表するための講座等を行えるための場所を確保してほしい。 | 1件 |

■情報発信の強化、充実に関して（46件）

| 内容 | 件数 |
|--|-----|
| 市民に向けたアピールが不足している。(市政だより以外にもポスターを貼るなど) | 13件 |
| 全国に向けたPRが不足している。 | 13件 |
| イベント開催に関する情報などをわかりやすく、できるだけ早く発信してほしい。 | 12件 |
| SNSなどを活用した情報発信を行う。 | 8件 |

■施設に関して（79件）

| 内容 | 件数 |
|--------------------------------------|-----|
| 新たな施設をつくるのではなく、既存の施設を充実させていくことが必要。 | 26件 |
| 施設までのアクセスが悪い。施設が点在していて、利用しづらい。 | 19件 |
| 古い施設は改修し、大きなホールなどの新しい施設をつくってほしい。 | 15件 |
| 市民が利用しやすいよう改善すると良い。(市民への開放、料金の見直しなど) | 12件 |
| 駐車場が狭い、不足している。 | 7件 |

■文化財等の保存や活用に関して（12件）

| 内容 | 件数 |
|------------------------------|-----|
| 歴史文化財や古い建物、街並みの保存、保護を行ってほしい。 | 10件 |
| 歴史建造物を活用した文化振興を行ってほしい。 | 2件 |

■今後の文化芸術活動への意向（6件）

| 内容 | 件数 |
|--------------------------|----|
| 今後は文化に触れ、イベントなどに参加してみたい。 | 5件 |
| 利用したことがない施設を利用してみたい。 | 1件 |

■その他（78件）

| 内容 | 件数 |
|---|-----|
| 他市からも興味を持ってもらい、訪れたいくなるような魅力を創出してほしい。（今あるものに力を入れる、活かす） | 15件 |
| 文化振興よりも他分野のことに力を入れてほしい。 | 12件 |
| 文化芸術や文化振興に関して、興味や関心がない。 | 11件 |
| 新型コロナウイルス感染症への対策や取組に力を入れるべき。 | 7件 |
| 魅力や自慢できるようなものがない。 | 4件 |
| 文化振興には、それほど予算は必要がないと思う。 | 3件 |
| 市民の意識の向上、積極的な参加が必要。 | 3件 |
| 意見や感想 | 23件 |

第4章

まとめ

まとめ

本市を「文化的である」と感じる市民は約6割となっており、「文化的」という言葉に対してのイメージは、多くの方が、「古い建物や伝統工芸、歴史などの継承や保存が大切にされているため」と回答しています。

ここ1年間で文化芸術の鑑賞を行った方は約4割であるのに対し、文化芸術の活動を行っている方は、全体の2割程度に留まるという結果となりました。

文化に関する情報の入手方法としては、「市政だより『おかざき』やHPなど市役所の発信する情報」という回答が多くなっており、年齢別にみると、10歳・20歳代のみで「SNS」という回答が最も多くなっています。

ホールを有する文化施設や美術博物館等文化施設に重要だと思うことは、いずれの年齢層においても、「魅力的な企画、イベントがあること」という回答が多くなっています。

文化行政における「今後の重要度」と「現状の満足度」の結果では、早急な改善や対応等が求められる項目はないことが確認できます。現状を維持し、継続して取り組んでいくことや長期的な検討が必要な項目が多くなっています。

新型コロナウイルス感染症により、全体の半数以上の方が文化芸術活動に影響があったと回答しており、鑑賞や施設利用などについては、影響があったと考えられます。

これらの結果から、本市の文化芸術における現状と課題を踏まえ、計画の見直しを図ります。

第5章

調査票

「第2次岡崎市文化振興推進計画」 見直しにあたっての市民文化意識調査のお願い

市民の皆様には、日頃から市政運営につきまして、ご理解とご協力を賜り、心より御礼申し上げます。

この調査は、平成28年度に策定した岡崎市の文化振興を目的とした計画の中間見直しのため、市民の皆様の文化に対するお考えをお聞きするものであり、18歳以上の岡崎市民から無作為に選んだ方を対象としてお願いしています。

この調査で寄せられた皆様のご意見は、今後、岡崎市の文化事業への貴重な参考意見として役立ててまいります。

令和2年11月

岡崎市長 中根 康浩

◆ご記入にあたってのお願い◆

◇ご自身がアンケートをご記入ください。

◇ご回答いただいた内容は統計的に処理を行い、個人が特定できる形で公表することは一切ありません。

◇ご記入が終わりました調査票は、3つ折りにしていただき、同封の返信用封筒に入れて、11月30日（月）までにご返送ください。（切手は不要です）

お問合せ先

岡崎市 社会文化部 文化振興課 総務企画係

電話：(0564) 23-6976 FAX：(0564) 23-6343

岡崎市の文化振興に関するアンケート調査

1 岡崎市の文化のイメージについておたずねします。

問1 あなたは、岡崎市を文化的なまちだと思いますか。(○はひとつ)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 文化的である | 2. ある程度文化的である |
| 3. どちらともいえない | 4. あまり文化的でない |
| 5. 文化的でない | 6. わからない |

問2 あなたは「文化的」という言葉に対してどのようなイメージを最も強く感じますか。
(あてはまるものすべてに○)

1. 芸術活動（音楽、演劇、美術、文学、映画等）が盛んなこと
2. まちなかで音楽や美術などの芸術を鑑賞できること
3. 教養講座などの学習会が盛んなこと
4. 古い建物や伝統工芸、歴史などの継承や保存が大切にされていること
5. ホールや公民館など、文化施設が整備されていること
6. 学校などの教育環境が整備されていること
7. 自主的なサークル活動や勉強会などが盛んなこと
8. 文化芸術活動の担い手が多いこと
9. 地域の人同士のふれあいや助け合いが盛んなこと
10. 他市や外国との交流が盛んなこと
11. 商業・工業・農業・林業などによる地域への貢献が盛んなこと
12. 自然をいかした、まちづくりが大切にされていること
13. 上記にかかわるような情報が十分に発信されていること
14. その他.....

2 文化芸術の鑑賞および活動についておたずねします。

問3 あなたは、ここ1年で、次の問いにあるような文化芸術を鑑賞しましたか。
(○はひとつ)

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. 鑑賞した → 問3-1へ | 2. 鑑賞していない → 問3-2へ |
|-----------------|--------------------|

問3-1 問3で「1 鑑賞した」と答えた方にお聞きします。

あなたが鑑賞した内容（対象）は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 文学（小説、詩、短歌、俳句など）
2. 音楽（クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など）
3. 美術（絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など）
4. 写真、ビデオ
5. 演劇（芝居、ミュージカルなど）
6. 舞踊（社交ダンス・コンテンポラリーダンス等のダンス、バレエなど）
7. 伝統芸能（日本舞踊、雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、琴、三味線など）

8. その他芸能（伝統芸能を除く講談、落語、浪曲、漫談、漫才など）
9. 民俗芸能（地域で行われる民俗的な芸能）
10. 生活文化（茶道、華道、盆栽など）
11. 映画・映像
12. 漫画・アニメ
13. その他

問3-2 問3で「2 鑑賞していない」と答えた方にお聞きします。

鑑賞していない理由は何ですか。（あてはまるものすべてに○）

1. 鑑賞をするための施設や場所がない
2. 鑑賞するための情報が入手できない
3. 一緒に鑑賞する仲間がいない
4. 時間にゆとりがない
5. 経済的な余裕がない
6. 子どもや高齢者、障がい者などを連れて行きやすい施設や場所が少ない
7. 関心がないから
8. その他
9. 特になし

問4 あなたは、次の問いにあるような文化芸術活動を行っていますか。（○はひとつ）

1. 活動を行っている → 問4-1へ
2. 活動を行っていない → 問4-2へ

問4-1 問4で「1. 活動を行っている」と答えた方にお聞きします。

あなたが、主に活動した分野は何ですか。（あてはまるものすべてに○）

1. 文学（小説、詩、短歌、俳句など）
2. 音楽（クラシック、ポップス、ジャズ、演歌など）
3. 美術（絵画、書、彫刻、陶芸、工芸など）
4. 写真、ビデオ
5. 演劇（芝居、ミュージカルなど）
6. 舞踊（社交ダンス・コンテンポラリーダンス等のダンス、バレエなど）
7. 伝統芸能（日本舞踊、雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、琴、三味線など）
8. その他芸能（伝統芸能を除く講談、落語、浪曲、漫談、漫才など）
9. 民俗芸能（地域で行われる民俗的な芸能）
10. 生活文化（茶道、華道、盆栽など）
11. 映画・映像
12. 漫画・アニメ
13. その他

問4-2 問4で「2 活動を行っていない」と答えた方にお聞きします。

活動を行っていない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 活動を行うための施設や場所がない
2. 一緒に活動する仲間がない
3. 時間にゆとりがない
4. 経済的な余裕がない
5. 文化に関する活動に興味がない
6. 文化に関する活動以外のことを行っている
7. その他
8. 特になし

問5 あなたは、日常生活の中で文化芸術の鑑賞をしたり、ご自身で活動を行うなど、文化に触れることは、大切だと思いますか。(○はひとつ)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 大切である | 2. ある程度大切である |
| 3. どちらともいえない | 4. あまり大切ではない |
| 5. 大切ではない | 6. わからない |

問6 新型コロナウイルス感染症により、あなたの文化芸術活動（表現・制作・鑑賞等）に影響はありましたか？

1. 活動に影響があった
2. 鑑賞に影響があった
3. 施設利用に影響があった
4. その他
5. 特になし

問7 新型コロナウイルス感染症の影響下で、文化芸術行政に対してのご要望がありましたらご記入ください。

.....

.....

.....

.....

.....

3 文化情報についておたずねします。

問8 あなたは、文化に関する情報を何から得ていますか。(あてはまるものすべてに○)

1. 市政だより「おかざき」やHPなど市役所の発信する情報
2. テレビ(大手メディア)
3. ラジオ(大手メディア)
4. テレビ(地元ケーブルテレビ等)
5. ラジオ(地元の放送局)
6. ホームページ・ブログ
7. SNS
8. 雑誌
9. 新聞
10. チラシ
11. フリーペーパー
12. その他

4 歴史文化の継承と活用についておたずねします。

問9 あなたは、ここ1年で、伝統芸能(日本舞踊、箏曲、民謡、大正琴、詩吟詩舞、小唄、長唄、和太鼓など)を行いましたか。行った場合は、具体的にお書きください。
(○はひとつ)

1. 行った(具体的に:))
2. 行っていない

5 文化施設についておたずねします。

問10 あなたが、ホールを有する文化施設(市民会館・甲山会館・せきれいホール・竜美丘会館・シビックセンター・図書館交流プラザリぶら)について、重要だと思うことは何ですか。
(○は3つまで)

1. 魅力的な企画、イベントがあること
2. 料金が安いこと
3. 係員の対応が良いこと
4. 設備が整っており、機能が充実していること
5. バリアフリー化されており、使いやすいこと
6. 広い駐車場があること
7. 公共交通の便がよいこと
8. 緑豊かな場所にあること
9. 街中にあること
10. 飲食店などが周囲に多いこと
11. その他
12. 特になし

問11 あなたが、美術博物館等文化施設(美術博物館・世界子ども美術博物館・美術館)について、重要だと思うことは何ですか。(○は3つまで)

1. 魅力的な企画、イベントがあること
2. 岡崎ゆかりの美術や歴史に関する常設展示機能を備えること
3. 料金が安いこと

4. 係員の対応が良いこと
5. 設備が整っており、機能が充実していること
6. 美術作品を保管する収蔵環境が整っていること
7. バリアフリー化されており、使いやすいこと
8. 広い駐車場があること
9. 公共交通の便がよいこと
10. 緑豊かな場所にあること
11. 街中にあること
12. 飲食店などが周囲に多いこと
13. その他
14. 特になし

問12 あなたはここ1年で、岡崎市の文化施設を、鑑賞や活動でどの程度利用しましたか。
(○はひとつ)

| | 1. 回週 く ら い 1 2 | 2. 回月 く ら い 1 2 | 3. 2半 回年 く ら い 1 2 | 4. 回年 く ら い 1 2 | 5. い利 ない用 して |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------|
| ① 岡崎市民会館（甲山会館） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ② 岡崎市甲山閣 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ③ 岡崎市竜美丘会館 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ④ 岡崎市シビックセンター | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑤ 岡崎市図書館交流プラザリぶら (※ただし図書館利用は除く) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑥ 岡崎市美術博物館 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑦ おかざき世界子ども美術博物館 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑧ 岡崎市美術館 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑨ 岡崎城・三河武士のやかた家康館 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

6 岡崎市の文化行政についておたずねします。

問13 あなたは、これまでに市内のジャズ関連イベントに参加（鑑賞含む）したことはありますか。(○はひとつ)

1. 複数回ある
2. 1回だけある
3. 全くない

問 14 あなたは、岡崎市図書館交流プラザ内に「内田修ジャズコレクション展示室」があることを知っていますか。(○はひとつ)

1. 知っているし行ったことがある
2. 知っているが行ったことはない
3. 知らない

問 15 岡崎市の文化行政について、次のそれぞれの項目の「今後の重要度」について、あなたのお考えに最も近いものに、ひとつ ○ をつけてください。

| | | 1. 重要である | 2. やや重要である | 3. どちらでもない | 4. あまり重要でない | 5. 重要でない |
|---|--------------------------------|-------------|---------------|---------------|----------------|-------------|
| ① | クラシックコンサートや演劇等の鑑賞会の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ② | 市内のジャズファンを増やすイベントの開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ③ | 全国のジャズファンを呼び込むイベントの開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ④ | 美術博物館などでの美術や歴史などの展覧会の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑤ | 市民が参加する音楽祭や演劇、音楽劇の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑥ | 市民から作品を募集する美術展の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑦ | 市民を対象とした音楽、演劇、美術、歴史などの講座や教室の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑧ | まちなかで音楽や美術などの芸術を鑑賞できる機会の創出 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑨ | 文化財の保護と活用 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑩ | 伝統文化・伝統芸能の継承 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑪ | 歴史文化の観光への活用 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑫ | 文化施設の整備充実 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑬ | 歴史文化情報の提供 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑭ | 文化活動団体への支援 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑮ | 岡崎ゆかりの美術や歴史にふれる場の充実 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

問 16 岡崎市の文化行政について、次のそれぞれの項目の「現状の満足度」について、あなたのお考えに最も近いものに、ひとつ ○ をつけてください。

| | | 1. 満足している | 2. いやや満足している | 3. どちらとも いえない | 4. やや不満である | 5. 不満である |
|---|--------------------------------|--------------|-----------------|---------------------|---------------|-------------|
| ① | クラシックコンサートや演劇等の鑑賞会の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ② | 市内のジャズファンを増やすイベントの開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ③ | 全国のジャズファンを呼び込むイベントの開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ④ | 美術博物館などでの美術や歴史などの展覧会の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑤ | 市民が参加する音楽祭や演劇、音楽劇の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑥ | 市民から作品を募集する美術展の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑦ | 市民を対象とした音楽、演劇、美術、歴史などの講座や教室の開催 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑧ | まちなかで音楽や美術などの芸術を鑑賞できる機会の創出 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑨ | 文化財の保護と活用 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑩ | 伝統文化・伝統芸能の継承 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑪ | 歴史文化の観光への活用 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑫ | 文化施設の整備充実 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑬ | 歴史文化情報の提供 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑭ | 文化活動団体への支援 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ⑮ | 岡崎ゆかりの美術や歴史にふれる場の充実 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

7 あなたご自身や世帯のことについておたずねします。

問 17 あなたの性別について教えてください。(○はひとつ)

1. 男性

2. 女性

問 18 あなたの年齢について教えてください。

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 1. 10 歳代 | 2. 20 歳代 | 3. 30 歳代 |
| 4. 40 歳代 | 5. 50 歳代 | 6. 60 歳代 |
| 7. 70 歳以上 | | |

問 19 あなたの職業について教えてください。(○はひとつ)

- | | | |
|------------|--------------|--------------|
| 1. 会社員 | 2. 公務員・団体職員 | 3. 自営業 |
| 4. 農業・林業など | 5. アルバイト・パート | 6. 専業主婦 |
| 7. 無職 | 8. 学生 | 9. その他 |

<自由記入欄>

岡崎市の文化振興について、ご意見等がございましたらご記入ください。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

質問は以上です。記入もれがないか、もう一度ご確認ください。
お忙しいところご協力いただき、ありがとうございました。

発行：令和3年3月
岡崎市 社会文化部 文化振興課
〒444-8601 岡崎市十王町二丁目9番地
TEL：0564-23-6976 FAX：0564-23-6343

